

S 218 - attenzione la p. 1 è staccata!

FC. S. 218

1600

S. 5.18

PARTITVRA
DELLI SEI LIBRI
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Dell'Illustrissimo, & Eccellenfis.
Prencipe di Venosa,
D. CARLO GESVALDO

FATICA
DI SIMONE MOLINARO

Maestro di Capella nel Duomo di Genova.



IN GENOVA.
APPRESSO GIVSEPE PAVONI. MDCLXIII.

Con licenza de' Superiori.

ALLA CONCORDE
FAMA

Della gentilezza, Immensa, Infinita,
Incomparabile de' candidi amadori
dell'Armonia

Limpidiss. Cristalli d'immaculato ingegno

*HVMILI IN SE STESSI
GLORIOSI IN ALTRI*

Cielistiabiliss. di trasparente verità

SIMONE MOLINARO

Ad onta del Molino temporale , inuincibil distruggitore
delle terrene speranze, sacra queste canore perle stil-
late nella conca dell'eterna bellezza da' raggi
del Prencipe di Venosa, Venere nella
vnion delle gracie, e Sole della
virtù musicale.

Madrigali à cinque voci. ^{di padre mio il figlio a. 2. 1600}
Padre Tommaso Lamprea

In Ferrara, per vittorio Baldini
Stampator Ducale.
M. D. XCIV.

All' Illust^{mo} et Eccell^{mo} Sig^r. mis. et Patrone Colendis^{mo}.
Il sig^r Don Carlo Gesualdo Principe di Venosa.

L'ardente desiderio, et pronta volontà che tengo di servir
all' Euer. vostra, mi ha dato ardore di raccolgere, et dare
Stampa questi Madrigali (precioso saggio, et parso dell'
Eccell. sua) senza domandargliene licentia; Conosco
chi à me, che stò alli suoi servigi, non era conueniente
di pigliar tanta confidenza; ma la sua benignità
m' afficura, che sia per iscusarmi, et ne la supplico,
assicurando l'Eccellenza Vostra, che ciò non è mosso
dallo presuntione, madall'interna deuotio[n]e dell'a-
nimo mio, et dalla riverenza con che l' osservo, con
la quale vengo à baciare le mani, desiderandole
dal Signor Dio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra eccell. Illust^{mo}.
Affectionatiss^{mo} Servitore

Seigione Stella.



DELLI
M A D R I G A L I
A CINQVE VOCI
DEL
PRENCIPE DI VENOSA

LIBRO PRIMO.



Prima Parte.

VENOSA.

B Aci foane e cari Cibi de la mia vita Chor

B Aci foane e cari Cibi de la mia vita ta Cibi de la mia vita

B Aci foane ca ri Ci bi de la mia vita

B Aci foane e cari Cibi de la mia vita Cibi de la mia vita

B Aci foane cari Cibi de la mia vita

mi rendete il core Per voi cõien ch'impri Non sëte il duol dimer

te il co re Per voi cõien ch'impri Non fente il duol di morte

hor mi rendete il core Per voi cõien ch'impri Come vn'alma rapita Come vn'alma rapi

mi rendete il core Per voi cõien ch'impri Come v n'alma rapita Come v n'alma rapi

te il co re Per voi cõien ch'impri Come vn'alma rapita Come vn'alma rapi

LIBRO PRIMO.

1

m'insolate hor mi redete il core hor mi rendete il core hor

Cloe m'insolate Chor m'insolate hor mi rende

Chor m'insolate hor mi redete il core hor mi redete il co re

Chor m'insolate hor mi redete il core hor mi redete il co re

Chor m'insolate hor mi redete il core hor mi redete il co re

hor mi insolate hor mi insolate hor

hor mi rendete il co re hor mi rende

te Nô fente il duol di morte Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita

Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita Non fente il duol di morte

Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita Non fente il duol di morte

ta Nô sëte il duol di morte Come vn'alma rapita Non fente il

ta Nô sëte il duol di morte Come vn'alma rapita Non fente il

ta Non fente il duol di morte Come vn'alma rapita Non fente il

ta Non fente il duol di morte Come vn'alma rapita Non fente il

V E N O S A.

Non sente il duol di morte e pur si mo
duol di morte e pur si more e pur si mo
duol di morte e pur si more e pur si mo
fente il duol di mor te e pur si mo re e pur si mo

duol di mor te Non sente il duol di morte
Come vn'alma rapita Non sente il duol di mor te e pur si
ta Non sente il duol di mor te e pur si
ta Come vn'alma rapita Non sente il duol di mor te e
duol di morte Non sente il duol di morte di mor te e pur si
Non sente il duol di morte

LIBRO PRIMO.

re cõtien ch'impari Non sente il duol di mor te Non sente il
Per voi cõtien ch'impari Non sente il duol di morte
re Per voi cõtien ch'impari Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita
re Per voi cõtien ch'impari Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita
re Per voi cõtien ch'impari Come vn'alma rapita Come vn'alma rapita

e pur si mo re.
mo re e pur si mo
pur si more e pur si mo re.
mo re e pur si mo
si more e pur si mo re.

Seconda Parte.

V E N O S I A.

LIBRO PRIMO.

1

4

Perche sèpre io vi baci O dolcissime rose
 ei sempre io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ripose
 ba ci sèpre io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ripose
 Perche sèpre io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripo fe
 sempre io vi ba ci O dolcissime rose

tempre io vi ba ci O dolcissime rose
 pre io vi ba ci O dolcissime rose
 sèpre io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ri
 tempre io vi baci O dolcissime rose In voi In voi tutto ripo
 baci O dolcissime rose In voi tutto ri

V E N O S A . I

In voi tutto ripose Deh Deh s'io potessi
 In voi tutto ripose fe Dih Dih s'io potessi ài vostri dolci
 pofse In voi In voi tutto ripose Deh Deh s'io potessi ài vostri dolci
 fe In voi tutto ripose Deh Deh s'io potessi ài vostri dolci
 pofse

dolce morire O che dolce morire O che dolce morire
 dolce morire O che dolce mori re O che dolce mo
 che dolce morire O che dolce mori
 che dolce morire O che dolce morire O che dolce mori
 O che dolce morire

LIBRO PRIMO.

ài vostri dolci baci La mia vita fini re O che
 baci ài vostri dolci baci La mia vita fini re O che
 baci ài vostri dolci baci La mia vita fini re O che
 baci ài vostri dolci baci La mia vita finire La mia vita fini re O
 baci ài vostri dolci baci La mia vita finire La mia vita fini re O
 La mia vita fi nire

O che dolce mori ri re.
 rite O che dolce mori re.
 re O che dolce mori re.
 te O che dolce mori re.
 O che dolce mori re.

V E N O S A.

M Adonna Madon

M Adonna io ben vorre i Madon

M Adonna io ben vorrei io ben vorrei Madon

M Adon na io ben vorre i io ben vorrei Madon

M Adonna io ben vorre i Madon

O tanta crudeltade de quant'e belta pietade O tanta crudeltade
 ra crudeltade de quant'e belta pietade O tanta crudeltade
 crudeltade O tanta crudeltade quant'e belta pietade
 ta crudeltade O tanta crudeltade quant'e belta pietade O tanta
 ta crudeltade O tanta crudeltade quant'e belta pietade O tanta

LIBRO PRIMO.

na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade
 na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade O tan
 na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade O tanta
 na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade O tan
 na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade O tanta
 na io ben vorrei Che fosse in voi quant'e beltà pietade O tan
 de Che l'una al cor daria quel che defi a Che l'una al corda
 Che l'una al cor daria quel che defi a Che l'una al corda
 Che l'una al cor daria quel che defi a Che l'una al corda
 O tanta crudeltade Che l'una al cor daria quel che defi a Che l'una al corda
 crudeltade de Che l'una al cor daria Che l'una al cor daria
 ta crudeltade Che l'una al cor daria quel

V E N O S A:

ria quel che defi a O l'altra finiria finiria la vita mia Che
quel che defi a O l'altra si naria finiria la vita mi
ria quel che defia O l'altra finiria finiria la vita mia
quel che defi a O l'altra finiria la vita mi a
che defi a O l'altra finiria la vita mi a

a O l'altra finiria si naria la vita mia fini
a O l'altra finiria finiria la vita mi a finiria
a O l'altra finiria la vita mi a finiria la
a O l'altra finiria la vita mi a fini
a O l'altra finiria la vita mia

LIBRO PRIMO.

7

fini al cor daria quel che defi a Che l'una al cor daria quel che defi
a Che l'una al cor daria quel che defi a quel che defi
a Che l'una al cor daria Che l'una al cor daria quel che defi
a Che l'una al cor daria quel che defi
Che l'una al cor daria quel che defi

ria la vita mia finiria la vita mi a.
la vita mi a finiria la vi ta mi a.
vita mi a finiria la vi ta mi a.
ria la vita mia finiria fini ria la vita mia.
la vita mia finiria la vi ta mia.

V E N O S A:

C

One effer può ch'io vina fe m'vecidi Come effer può ch'io vina
 One effer può ch'io vina fe m'vecidi Come effer può ch'io vina
 One effer può ch'io vina fe m'vecidi di ch'io vina
 One effer può ch'io vina fe m'vecidi di Come effer può ch'io vina
 One effer può ch'io vina

Se mi dai vita ancora E come
 ch'io mora Se mi dai vita anco ra E come vuoi
 vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora ra E come
 vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora ra E come
 Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora

LIBRO PRIMO.

fe m'vecidi fe m'vecidi ch'io mora
 fe m'vecidi fe m'vecidi di E come vuoi ch'io mora E come
 fe m'vecidi fe m'vecidi E come vuoi ch'io mora E come
 fe m'vecidi fe m'vecidi E come vuoi ch'io mora E come
 fe m'vecidi fe m'vecidi

vuoi ch'io mora ra Se mi dai vita anco ra Fra due mi tie ni
 ch'io mora ra Se mi dai vita anco ra
 vuoi ch'io mora ra Se mi dai vita anco ra
 vuoi ch'io mora ra Se mi dai vita anco ra Fra due mi tie ni
 Se mi dai vita anco ra

VENOSA.

ende tra morte e vita Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ende tra morte e vi ta Viuendo moro e non viuendo hō vi ta
ende tra morte e vita
ende tra morte e vita Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ende tra morte e vita

ta Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ta Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ta Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ta Viuendo moro e nō viuendo hō vita
ta Viuendo moro e nō viuendo hō vita

LIBRO PRIMO.

Fra due mi tiensi onde tra morte e vi
Fra due mi tie ni i ende tra morte e vi
moro e nō viuendo hō vi ta
do moro e nō viuendo hō vi ta
do moro e nō viuendo hō vita
onde tra morte e vi
onde tra morte e vi

do nō tra e nō viuendo hō vi ta Viuendo moro e nō viuendo hō vi ta
Viuendo moro e nō viuendo hō vi ta
nudo moro e nō viuendo hō vi ta
nudo moro e nō viuendo hō vi ta
nudo moro e nō viuendo hō vi ta
Viuendo moro e nō viuendo hō vi ta
Viuendo moro e nō viuendo hō vi ta
Viuendo moro e nō viuendo hō vi ta

V E N O S A.

G
Elo h̄ Madonna il feno e fiam ma il
G
Elo h̄ Madonna il feno
G
Elo h̄ Madonna il feno e fiam ma il
G
Elo h̄ Madonna e fiam ma il vel
G
Elo h̄ Madonna il feno e fiam ma il

fore El' foco h̄ dentro accol to Io son ghiaccio di fo re
cio di fore El' foco h̄ dentro accol to Io son ghiaccio di fo re
Io son ghiaccio Io son ghiaccio di fore El' fo
cio di fore El' foco h̄ dentro accol to Io son ghiaccio di fore El' fo
Io son ghiaccio di fore El'

LIBRO PRIMO.

9
volto Gelo h̄ Madona il feno Io son ghiaccio di
Gelo h̄ Madona il feno e fiam ma il volto Io son ghiac
Gelo h̄ Madona il feno e fiam ma il volto
Gelo h̄ Madona il feno e fiam ma il volto Io son ghiac
Gelo h̄ Madona il feno e fiam ma il volto
Gelo h̄ Madona il feno e fiam ma il volto
G
El' foco h̄ dentro accol to Questo auien perche amore Ne la sua
El' foco h̄ dentro accol to Questo auien perche amore Ne la sua fronte alberga
co h̄ dentro accol to Questo auien perche amore Ne la sua fronte alberga
co h̄ dentro accol to Questo auien perche amore Ne la sua fronte alberga
foco h̄ dentro accol to perche amore Ne la sua fronte alberga

V E N O S A.

fronte alber ga e nel mio petto e nel mio petto Ne mai cangia ri
 Ne la sua frôte alber ga nel mio petto to Ne mai cangia ri
 Ne la sua fronte alber ga e nel mio petto Ne mai cangia ri
 e nel mio petto Ne mai cangia ri
 ga e nel mio petto

la nel cuore Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el la nel co re
 la nel co re Si ch'io l'abbia ne gl'occhi ella nel core
 la nel co re Si ch'io l'abbia ne gl'occhi ella nel co
 core el la nel co
 la nel co re Si ch'io

LIBRO PRIMO.

cetto Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el
 cetto Ne mai cangia ricet to Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el
 cetto Ne mai cangia ricet to Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el
 cetto Ne mai cangia ricet to Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el
 cetto Ne mai cangia ricet to Si ch'io l'abbia ne gl'occhi el
 Ne mai cangia ricetto
 ella nel el

Si ch'io l'abbia ne gl'occhi ella nel co re.
 el la nel co re.
 re
 re
 l'abbia ne gl'occhi ella nel co re.

Prima Parte.

V E N O S A.

M Entre Madon na il lasso fianco pola Dopo i suoi lieti e volon-

M Entre Madon na il lasso fianco pola

M Entre Madon na il lasso fianco pola Dopo i suoi lieti e volon-

M Entre Madon na il lasso fianco pola Dopo i suoi lieti e volon-

M Entre Madon na il lasso fianco pola Dopo i suoi lieti e volon-

M Entre Madon na il lasso fianco pola

giorni i dolci humor Sufur rando preda

giorni i dolci humor Ape inge neta Sufurando pre

giorni i dolci humor ri Ape ingegno fa Sufur

giorni i dolci humor mori Sufurando preda Ape ingegno fa Sufur

i dolci humor Sufurando pre dia

LIBRO PRIMO.

12

ro ri Dopo i suoi lieti e volon- tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

tarij erro ri Dopo i suoi lieti e volon-

A pe ingegno fa Che à le labra in cui nutre aura amorefa la

daua A pe ingegno fa Che à le labra in cui nutre aura amorefa

rando preda ua Ape inge gno fa Che à le

rando preda ua Ape ingegno fa Che à le labra in cui nutre aura amorefa

Ape ingegno fa Ape ingegno fa

V E N O S A.

Al Sol de due begli oc chi de
Che à le fabbra in cui niente aura amo

Al Sol de
fabbra in cui niente aura amo

fa de due begli oc chi Al fol de
rofa

Al Sol de due begli oc
de

e fagger pensò pur purea ro fa purpurea
lori Corfe e fagger pensò purpurea ro

pur purea ro fa purpurea ro
lori Corfe e fagger pensò purpurea ro

fa purpurea ro
lori Corfe fagger pensò pur purea ro fa purpurea

L I B R O I M P R I M O.

due begli occhi e temi fiori Ingannata à i dolcissimi colori Corfe
due begli occhi e temi fiori Ingannata à i dolcissimi colori Corfe

due begli occhi e temi fiori Ingannata à i dolcissimi colori Corfe
à i dolcissimi co

chi eter ni fiori Ingannata
due begli occhi temi fiori Ingannata

à i dolcissimi co

ro fa purpurea ro
fa purpu rea ro

fa purpurea ro fa
purpu rea ro

rofa pur purea ro fa
rofa pur purea ro fa

Seconda Parte.

V E N O S A.

A

Hi troppo faggia nell'errar Ah! troppo faggia nell'er
Hi troppo faggia nell'errar troppo faggia nell'errar troppo faggia nell'er
Hi troppo faggia nell'errar Ah! troppo faggia nell'errar feli
Hi troppo faggia nell'errar troppo faggia nell'errar troppo faggia nell'er
A

Hi troppo faggia nell'errar

de che quel che à le mie voglie glie Timide si contendé à te sol lice VI
che quel che à le mie voglie Timide si contendé à te sol li ce Vile Ape a
de che à le mie voglie Timide si contendé à te sol li ce Vile Ape amor
de che quel che à le mie voglie Timide si contendé à te sol lice VI
de Timide si contendé à te sol lice Vile Ape amor

LIBRO PRIMO.

14

rar tell ce Temeritá che quel che à le mie voglie Timide si contem
rar feli ce Temeritá che quel che à le mie voglie Timide si contem
ce feli ce Temeritá che quel che à le mie voglie Timide si contem
rar feli ce Temeritá che quel che à le mie voglie Timide si contem
feli ce Temeritá che quel che à le mie voglie Timide si contem

I: Ape amor cara mercé mi toglie Che più Che più ti refia
gno vole Ape amor cara mercé mi toglie cara mercé mi toglie Che più ti refia
Vile Ape amor cara mercé mi toglie ca ta mercé mi toglie Che più ti re
le Ape amor cara mercé mi toglie Vile Ape amor cara mercé mi toglie Che più Che più
Vile Ape amor cara mercé mi toglie Vile Ape amor cara mercé mi toglie Che più ti re

O V E N O S A.

s'altro il mel n'elice s'altro il mel n'elice ce Cò che tempi i tuo affentij e le mie
 s'altro il mel n'elice s'altro il mel n'elice Con che tempi i tuo affentij e le mie
 Ba Che più ti refa. s'altro il mel n'elice Con che tépri i tuo affentij e le mie
 refa s'altro il mel n'elice s'altro il mel n'elice i tuo affentij e le mie
 Ba s'altro il mel n'elice Con ghe tempi i tuo affentij e le mie

LIBRO PRIMO.

do ghe Con che tépri i tuo affentij e le mie doglie.
 mie doglie Con che tempi i tuo affentij e le mie do ghe.
 do ghe Con che tempi i tuo affentij e le mie doglie.
 do ghe Con che tépri i tuo affentij e le mie doglie.
 mie do ghe Con che tépri i tuo affentij e le mie do ghe.
 do ghe i tuo affentij e le mie do ghe.

E da si nobil mano Debbon venir Debbon venir le
 E da si nobil mano Debbon venir le facce à le mie pia ghe
 E da si Debbon venir le facce à le mie piaghe Debbon venir
 E da si Debbon venir le facce à le mie piaghe Debbon venir
 E da si Debbon venir le facce à le mie piaghe

le facce à le mie piaghe Amor che nò m'impaghe Amor che nò m'impia ghe
 falso à le mie pia ghe Amor che nò m'impia ghe Amor che nò m'impia ghe Il sen ciò mille
 A mor che nò m'impaghe Amor che nò m'impaghe Il sen ciò mille col
 le facce à le mie piaghe Amor che nò m'impaghe Amor che nò m'impia ghe Il
 A mor che nò m'impaghe Amor che nò m'impaghe

VENOSA.

Il sen con mille colpi Ne sia ch'io te n'incolpi Ne sia ch'io te n'incolpi Per...

che nulla fe rita Sazebbe ai cor si graue...

Come fora fome De la man bel la la cortesea i ta...

De la man bella la cortesea i ta...

LIBRO PRIMO.

la feri ta Sa rebbe al cor si graue Sa rebbe al corsi graue...

la feri ta Sarebbe al cor si graue ue Sarebbe al cor si graue...

che nulla fe rita Sa rebbe al cor si graue Sarebbe al corsi graue ue...

Sarebbe al cor si graue...

De la man bella la cortesea i ta...

V E N O S A :

A

Mor pa ce nō chero Non cheggio vshergo ò fcu do pa

A

Mor pa ce non chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Amor pa

A

Mor pa ce non chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Amor pa

A

Mor pa ce non chero A moe pa

A

Moe pa ce non chero Amor pa

L I B R O P R I M O .

17

ce non cheso Non cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce non chero Non cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce nō chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce non chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce nō chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce nō chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

ce nō chero Nō cheggio vshergo ò fcu do Ma cōtro al petto i

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

S'ella Medica fia fia tū fia tū Guerriero Ma cōtro al petto ignudo

E

VENOSA.

S

I gioioso mi fanno i dolor miei
Donna per amar voi

S

I gioioso mi fanno i dolor miei
i Donna per amar voi Che

S

I gioioso mi fanno i dolor miei
i Donna per amar voi Che sépre a

S

I gioioso mi fanno i dolor miei
Donna per amar voi Che

S

I gioioso mi fanno i dolor miei
Donna per amar voi Che

I gioioso

Che sempre a

LIBRO PRIMO.

Che sempre a mando o gu'hor morir vorrei Si gioioso mi fanno i dolor miei
sempre amando ogn'hor morir vorrei egn'hor morir vorrei Si gioioso mi fanno i dolor miei
mado ogn'hor morir vorrei i Si gioioso mi fanno i dolor miei
sempre amando ogn'hor morir vorrei Si gioioso mi fanno i dolor miei
mando ogn'hor morir vorrei rei Si gioioso mi fanno i dolor miei

i Donna per amar voi Che sempre amando ogn'hor morir vorrei E frame dico poi Se tal gio ia Se tal gio ii
miei Donna per amar voi Che sempre amando ogn'hor morir vorrei E frame dico poi Se tal gio ia Se tal gio ii
mig i Donna per amar voi i Che sempre amando ogn'hor morir vorrei E frame dico poi Se tal gio ia Se tal gio ii
benim i Donna per amar voi Che sempre amando ogn'hor morir vorrei E frame dico poi Se tal gio ia Se tal gio ii
miei Donna per amar voi Che sempre amando ogn'hor morir vorrei E frame dico poi Se tal gio ia Se tal gio ii

C V E N O S A.

is Hor che farà il morire Hor che farà il morire Hor che farà il mo
dona il mio marti re Hor che farà il morire Hor che farà il mo
ia mi dona il mio martire Hor che farà il morire Hor che fa
dona il mio marti re Hor che farà il morire Hor che farà il mo
ia mi dona il mio martire

is Hor che farà il morire Hor che farà il morire Hor che fa
dona il mio marti re Hor che farà il morire Hor
ia mi dona il mio martire Hor che fa rā il morire
dona il mio marti re Hor che farà il morire
ia mi dona il mio martire

LIBRO PRIMO.

19

ri re E frā me dico poi Se tal gio ia Se tal gio
ri re E frā me dico poi Se tal gio ia mi
rā il mori re E frā me dico poi Se tal gio ia Setal gio
ri re E frā me dico poi Se tal gio ia Setal gio
rā il mori re E frā me dico poi Se tal gio ia Setal gio
ri re E frā me dico poi Se tal gio ia Setal gio

rā il mori re E frā me dico poi Se tal gio ia Setal gio
che farà il mori re.
Hor che farà il morire.
Hor che farà il morire.
rā il mori re.

C V E N O S A

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in two staves. The first staff contains Soprano, Alto, and Tenor voices. The second staff contains Bass and Bass voices. The lyrics are written below each note. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

LIBRO PRIMO.

The image shows a musical score for three voices. The title "LIBRO PRIMO." is at the top center, with the number "50" in the top right corner. The first staff begins with the lyrics "ire Cagion del mio gioire E se ben di me pri" followed by a repeat sign and "lo più be". The second staff continues with "mio gioire Cagion del mio gioire E se ben di me priuo Je più be". The third staff concludes with "Ca gion del mio gioire E se ben di me pri uo lo più be". Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are: Alto (Soprano), Tenor, Bass, and Bass (Bassoon). The lyrics are in Italian, repeated in each section. The music consists of six staves of musical notation with corresponding lyrics.

A V E N O S A.

In forme nuoue e ca re Che rubb'adomi Che rubb'adomi il cor mi può be
nuoue e care In forme nuoue e ca re Che rubb'adomi Che rubb'adomi il cor mi può be
nuoue e care Che rubb'adomi Che rubb'adomi il cor mi
forme nuoue e care In forme nuoue e care Che rubb'adomi Che rubb'adomi il cor mi
In forme nuoue e care Che rubb'adomi il cor mi

Prima Parte.

Irfi morir volca Mirando gli occhi
Irfi morir vo le a Mirando gli oe
Irfi Mirando gli occhi di colei che adora
Irfi Mirado gli occhi di colei che ado ra Mirado gli oc
Irfi Mirando gli occhi di colei che adora

LIBRO PRIMO.

a re In forme nuoue e ca re
are In forme nuoue e ca re In forme nuoue e care In forme nuoue e ca re
pô brare In forme nuoue e care In forme nuoue e care In forme nuoue e care
pô brare In forme nuoue e ca re In forme nuoue e care
pô brare In forme nuoue care In forme nuoue care
Quando ella di colei che adora Quando ella chi di colei che adora Quando ella Mirando gli occhi di colei che adora Quando ella chi di colei que adora Mirando gli occhi di colei que adora Quando ella Mi rando gli occhi di colei que adora Quando ella

V E N O S A:

che di lui nō meno ardea
che di lui nō meno ardea

ra Che teo bramo di morir anch'io anch'io Gli diffe Gli diffe oí
ra Che teo bramo di morir Che teo bramo di morir anch'io o Gli diffe Gli diffe oí
ra Che teo bramo di morir anch'io Gli diffe Gli diffe oí
ra Che teo bramo di morir anch'io o anch'io Gli diffe Gli diffe oí
ra Che teo bramo di morir anch'io o Gli diffe

L I B R O P R I M O.

Gli diffe Gli diffe oime ben mio oime ben mio Deh Dch nō morir Dch nō morir anco
a Gli diffe Gli diffe oime ben mio oime ben mio Deh Dehnō morir Deh nō morir anco
Gli diffe Gli diffe oime ben mi o oime ben mio Deh Dehnenmorir Dehnō morir anco
a Gli diffe Gli diffe oime ben mio oime ben mio Deh Dch nō morir Dch nō morir anco
a Gli diffe oime ben mio Deh nō morir anco

me ben mio oime ben mio Deh Dehnō morir Dehnō morir ancora Che teco
me ben mio oime ben mio Deh Dehnō morir Dehnō morir ancora Che teco
me ben mio oime ben mio Deh D hnō morir Dehnō morir ancora Che teco
me ben mio oime ben mio Deh Dehnō morir Dehnō morir ancora Che teco
oime ben mio Deh Dehnō morir Dehnō morir ancora

V E N O S A.

bramo di morir Che teo bramo di morir anch'i o anch'io
 bramo di morir Che teo bramo di morir anch'io anch'i o.
 Che teo bramo di morir Che teo bramo di morir anch'i o anch'i o.
 bramo di morir Che teo bramo di morir Che teo bramo di morir anch'i o anch'i o.
 Che teo bramo di morir anch'i o.

V. a. l'or finire Chebbe di pur sua vita all'or fini
 nire Chebbe di pur sua vita all'or fini re
 Chebbe di pur sua vita all'or fini nire C'hebbe di pur sua vita all'or fini
 C'hebbe di pur sua vita all'or fini re
 Chebbe di pur sua vita all'or fini

LIBRO PRIMO.

F Renò Tirsi il defio Tirsi il defio o Chebbe di pur sua
 F Renò Frenò Tirsi il defio Tirsi il defio Chebbe di pur sua vita all'or fini
 F Renò Tirsi il defio Tirsi il defio o
 F Renò Tirsi il defio Tirsi il defio o
 F Renò Tirsi il defio

te sea tendo morte in non po
 Sem tendo morte Sem cu do morte in no poter mori
 nire Sentendo morte Senando mor te in non poter mori
 Sentendo morte Sentendo morte Sentendo morte in no poter
 pur sua vita all'or fini nire Sem tendo inon te Senten da morte

V E N O S A.

ter morire in non poter morire in nō poter mori
re in nō poter morire in nō poter morire in non poter mori
re in non poter morire in nō poter mori
mori re in non poter mori re in nō poter mori
in non poter mori re in nō poter mori

in nō poter mori re in nō poter mori re.
re in nō poter in nō poter mori re.
ter morire in nō poter morire in nō poter morire.
ter mori re in nō poter mori re.
mori re in non poter mori re.

LIBRO PRIMO.

re Sentendo morte in nō poter morire
re Sentendo morte in nō poter morire in non poter mori
re Sentendo morte Sentendo morte Sentendo morte in nō poter mori re in nō po
re Sentendo morte in nō poter mori re in nō poter mori
re Sentendo morte in nō poter mori re in nō poter mori
re Sentendo morte in nō poter mori re in nō poter mori

M Entre mia stella miri I bei celesti giri
M Entre mia stella miri I bei celesti giri I bei celesti
M Entre mia stella miri I bei celesti giri I
M Entre mia stella giri I bei celesti giri I
M Entre mia stella giri I bei celesti giri I

V E N O S A.

Métre mia stella mìri I bei celesti giri
 gi ri Métre mia stella mìri I bei celesti giri
 bei celesti giri Métre mia stella mìri I bei celesti giri I bei celesti
 bei celesti giri Métre mia stella mìri I bei celesti giri
 Mentre mia stella mìri I bei celesti gi

Fiso negli occhi miei Let me dolci fauille Io vagheggiar po tefsi
 fone gli occhi miei Let me dolci famille Let me dolci fauille Io
 fo Le tue dolci famille Le tue dolci famille Io vagheggiar potefsi
 Fiso negli occhi miei Let me dolci fauille Le tue dolci famille Io vagheggiar po
 fone gli occhi miei Le tue dolci fauille

L I B R O P R I M O.

bei celesti giri celesti giri Il ciel efer vorrei Perche tu rinolgesfi
 I bei celesti gi ri Il ciel efer vorrei Perche tu rinolgesfi
 gi ri Il ciel efer vorrei Perche tu rinol gesfi fi
 ri I bei celesti giri Il ciel efer vorrei Perche tu rinolgesfi
 ri I bei celesti giri Il ciel efer vorrei Perche tu rinol gesfi fi
 Io vagheggiar po tefsi Mille bellezze tue con luci mille Mille bellezze
 vagheggiar po tefsi Mille bellezze tue con luci mil le
 Io vagheggiar potefsi con luci mille Mille bel lezze me
 tefsi Mille bellezze tue Mille bellezze
 vagheggiar potefsi Mille bellezze tue con luci mille

V E N O S A

me co luci mille io vagheggiar potesi si lo vagheggiar potesi
 Mille bellezze tue co luci mil le Io vagheggiar potesi Mille bel
 Mille bellezze eue co luci mille Io vagheggiar potesi Io vagheggiar potesi
 me co luci mille lo vagheggiar potesi Mille bel
 Mille bellezze tue co luci mille Io vagheggiar potesi Mille bel
 luci mille Mille bellezze tue con luci mil le.
 luci mille Mille bellezze tue Mille bellezze tue con luci mille.
 luci mille Mille bellezze tue con luci mil le.

LIBRO PRIMO.

26

V E N O S A

re part e rare L'altere partie va re Ah! Ah! che di morir va go
tere partie rare L'altere partie na re Ah! Ah! che di morir va
tene partie na re L'altere partie rare Ah! Ah! che di morir va go Tu
L'altere partie rare Ah! Ah! che di morir va
Tu pur rimi ri

me L'immoto guarda gi ra L'immoto guarda
ra L'immoto guarda gi
ra L'immoto guar do L'immoto guarda L'immoto guar
L'immoto guarda gi ra Tu pur ri miri come L'im
gi ra Tu pur rimi ri come L'im

LIBRO PRIMO.

L'immoco guarda gi ra Tupor ri maf co
go Tu pur ri miri co me L'im moto guarda ga
par rimiri come L'im moto guarda gi
go Tu pur rimiri Tu pur Tu pur ri miri come
Tu pur rimiri come L'im moto guarda

gi ra E loqua ce silentio il labro spi
ra E loquace silencio il fabri spi
do gi ra E loquace si lentio il labro spi
moco guarda gira E loquace si lentio il la bro spi
moco guarda gira E loqua ce silencio il labro spi

V E N O S A.

A musical score for a vocal piece. The score consists of four staves of music, each with a vocal line and an accompaniment line below it. The vocal parts are in soprano range, and the accompaniment parts are in basso continuo range. The lyrics are written in Italian, with some words in Spanish ('O desie') and French ('tropno ardito'). The music is set in common time, with various dynamics and articulations indicated by dots and dashes.

A musical score for four voices. The top three staves are soprano parts, and the bottom staff is a bass part. The lyrics are: "sei feri to Vâ vâ che sei feri to.", "sei feri to che sei feri to.", "sei feri to.", and "sei feri to.". The bass part concludes with the lyrics "Vâ vâ che sei ferito.".

LIBRO PRIMO.

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Vá vá che sei ferito che sei ferito to o de se troppo ardito Vá vá che", "Vá vá che sei ferito to o de se troppo ardito ta Vá vá che", "vá che sei ferito O de se troppo ardito Vá vá che", "che sei feri to o de se troppo ardito Vá vá che". The piano part is represented by a staff with various notes and rests.

A musical score page from Verdi's La Traviata. The top staff shows the soprano part for 'Vefli' with lyrics 'Vefli' and 'Fur più Ninfè Pallibri'. The second staff shows the soprano part for 'Ninfè' with lyrics 'leggiadri odoro set ti fin ti ergia Ninfè Pa flori'. The third staff shows the soprano part for 'Palibri' with lyrics 'Vefli leggiadri odoro fitti fin ri Far più Ninfè Pa stori'. The fourth staff shows the soprano part for 'Ninfè' with lyrics 'Vefli leggiadri odoro fitti fin fiori Far già Ninfè e Palibri Fur'. The fifth staff shows the soprano part for 'Palibri' with lyrics 'Vefli' and 'Fur già'.

V E N O S A

già Ninfe e Pa Sori

Fur già Ninfe e Pa florì Far

Ninfe e Falbori

Fay and Nichols, Ballou's, Eng.

Quelli leggiadri odoro feni fiori Eur già Ninfe e Pallori

già Ninfee Pa loci Questi leggiadri odorosissimi fio-
ri furono già Ninfee Pa loci. Fio-

gia Ninfe e Pallori Quelli tempi adri

Volgete

LIBRO PRIMO.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The lyrics are in Italian, with some words in French. The score consists of five staves of music.

V E N O S A:

Deh mentre voi pietosa Volgete gli'occhi à la lor forte ria à

Deh mentre voi pietosa Volgete gli'occhi à la lor forte ri a Volgete gli'occhi à

Deh mentre voi pietosa Volgete gli'occhi Volgete gli'occhi à

Deh mentre voi pietosa Volgere gli'occhi Volgete gli'occhi à

Deh mentre voi pie tofa Volgete gli'occhi à

de la doglia mia de la doglia mi a.

de la do glia mi a.

de la dogliami a.

doglia mi a.

de la doglia mi a.

LIBRO PRIMO.

50

la lor forte ria Pietà vi moua de la dogliamia

la lor forte ri à Pietà vi moua de la doglia mia

Pietà vi moua de la do glia mia

la lor forte ri ria Pierà vi moua de la doglia mia de la

la lor forte ria Pietà vi moua de la doglia mi a

Prima Parte.

F $\text{F} \# \text{C}$ Elise Felice Primauera De bei pensier fio

F $\text{F} \# \text{C}$ Elise Felice Primauera fiorite nel mio cote

F $\text{F} \# \text{C}$ Elise felice Primauera De bei pensier De bei pensier

F $\text{F} \# \text{C}$ Elise Felice Primauera De bei pensier

F $\text{F} \# \text{C}$ Elise Primauera De bei pen

VENOSA

riſce nel mio co re fioriſce nel mio co re
 Debei penſier fio riſce nel mio core fioriſce nel mio core
 fioriſce nel mio co re fioriſce nel mio core
 De bei penſier fioriſce nel mio core
 fier De bei penſier fioriſce nel mio co re fioriſce nel mio core

dor no Di Giacinti e vi ole e vi
 dor no Di Giacinti e viole il Pò ſi
 dor no Di Giacinti e vi ole e vio le e vio le
 to ador no Di Giacinti e viole e vi ole Di Gia
 domo e viole e viole Di Giacinti e vi

LIBRO PRIMO.

31

Noso lauro d'A more e il Ciel d'in temo E di belmanta
 Nous lauro d'Amore A cui ride la terra e il Ciel d'in temo E di belmanta
 Noso lauro d'A more A cui ride la terra e il Ciel d'intorno E di belmanta
 Noso lauro d'A more A cui ride la terra e il Ciel d'intorno E di belmanta
 A cui ride la terra e il Ciel d'intorno E di belmanta

ole Di Giacinti e vi ole Di Gia
 ve fle il Pò ſi velle Di Giacinti e viole vi ole Di Gia
 Di Giacinti e vi ole Di Giacinti e vi ole il Pò ſi ve
 cinti vio le il Pò ſi ve fle e viole il Pò ſi velle
 ole il Pò ſi velle Di Giacinti e viole il

V E N O S A:

cintie viole Il Pò si ve fte.
cintie viole il Pò si velle il Pò si ve fte.
fte Di Giacinti e vio le il Pò si ve fte il Pò si ve fte.
il Pò si velle il Pò si ve fte.
Pò si velle il Pò si ve fte.

ei Efuranti Angelli in fra le fronde Al mormor dell'onde
Efuranti Angelli in fra le fronde Al mormor dell'onde dell'onde
fronde Al mormor dell'onde Al mormor dell'onde
intra le fronde Al mormor dell'onde dell'onde
Efuranti Angelli in fra le fronde Al mormor dell'onde dell'onde

Seconda Parte.

LIBRO PRIMO.

Anzan le Ninfe honeste ei Paiforel li
Anzan le Ninfe honeste fte ei Paiforel li
Anzan le Ninfe honeste ei Paiforel li Ei susurrati Angelli in fra le
Anzan le Ninfe honeste fte ei Paiforelli Ei forranti Augelli in fra le fronde
Anzan e Paiforel li Ei

e va ghi fio ri Donan le
e va ghi fiori e va ghi fio ri Donan le gra
e va ghi fiori e va ghi fiori Donan le gra
ei va ghi fio ri e va ghi fiori Donan le gra
e va ghi fiori Donan le

V E N O S A.

gratia ài pargoletti amori
tie ài pargoletti amo
tie ài pargoletti amo
gratic

à i pargoletti amori à i pargoletti amo
à i pargoletti amo ri à i pargoletti amo
à i pargoletti amo ri à i pargoletti amo
à i pargoletti amo ri à i pargoletti amo

mori a

pargoletti amori ài pargoletti amo ri a
ài pargolati a mo ri ài pargoletti a
ài pargoletti amo ri ài pargoletti a
ài pargoletti a mo ri ài pargoletti a meri ài

pargoletti amo ri ài pargoletti amo

L I B R O P R I M O.

mori Donan le gracie ài pargoletti amori
ri Donza le gracie ài pargoletti amo
mo ri Denan le gracie ài pargoletti amo
ri Donan le gracie ài pargoletti amo
mori Donza le gracie ài pargoletti amo

pargoletti a mo ri.
mo ri.
mo ri.
pagoletti amo ri.
ri a mo ri.

V E N O S A .

S

On si belle le Rose
Sen si belle le Rose
Non si belle le Rose

sparte Non sò mirando
vago feno hā sparte Come quelle che l'arte Nel vago feno hā
vago feno hā sparte Come quelle che l'arte Nel vago feno hā sparte
sparte Come quelle che l'arte Nel vago feno hā sparte Non sò mirando
Come quelle che l'arte Nel vago feno hā sparte

L I B R O P R I M O .

Che in voi natura po fe Come quelle che l'arte Nel vago feno hā
tura po fe Che in voi natura po fe Come quelle che l'arte Nel
fe Ch'in voi natura po fe Come quelle che l'arte Nel
fe sò si belle le Rose Che in voi natura po fe Come quelle che l'arte Nel vago feno hā
belle le Rose Che in voi natura po fe

poi Se voi le rofe à fian le rofe vo i Non sò mirando poi Se voi le rofe à
poi Se voi le rofe à fian le rofe vo i Non sò mirando poi Se voi le rofe à
Se voi le rofe à fian le rofe vo i Non sò mirando poi Se voi le rofe à fid le ro
poi Se voi le rofe à fid le rofe vo i Non sà le rofe poi i Se voi le rofe à fid le
Non sò mirando poi i Se voi le rofe à

V E N O S A

Se voi le rose ò fian ò fian le rose vo i.
 fian le rose voi Se voi le rose ò fian le rose vo i.
 se vo i Se vuole tol ò fian ò fian le rose voi.
 ro se voi Se voi le rose ò fian le rose voi.
 fian le rose voi Se voi le rose ò fian le rose voi.

letta da le vaghe più me Pre fiane al grane pon
 letta da le vaghe pin me date vaghe piume Prestane al grane
 lena da le vaghe più me da le vaghe piume Prestane al grane pon
 letta da le vaghe piume da le vaghe piume Prestane al grane pon
 letta da le vaghe piume Prestane al grane pon

LIBRO PRIMO.

Ella Angioletta da le vaghe piume Bella Angio
 Ella Angioletta da le vaghe piume Bella Angiois
 Ella Angioletta da le vaghe piume da le vaghe piume Bella Angio
 Ella Angioletta da le vaghe più me Bella Angio
 Ella Angioletta da le vaghe piume Bella Angio

do Tante ch'io efca fuor di quello fondo
 pondo Taste ch'io efca fuor di quello fondo
 do Presta ne al grane pon do Tante ch'io efca fuor di quello fondo
 do Prestane al grane pon do Tante ch'io efca fuor di quello fondo do
 do Presta ne al grane pon do Tante ch'io efca fuor di quello fondo

V E N O S A .

O poffa in qualche rano Di te cantando dire io amo io a
O poffa in qualche rano Di te cantando dire io amo io a
O poffa in qualche rano Di te cantando dire io amo io a
poffa in qualche rano Di te can tando dire
O poffa in qualche rano Di te canta ido dire io amo io a

Tante ch'io efca fuor di quello fondo O poffa in
Tante ch'io efca fuor di quello fon do O poffa in qualche
do Tante ch'io efca fuor di quello fondo O poffa in qualche
do Tante ch'io efca fuor di quello fondo O poffa in qualche rano
do Tante ch'io efca fuor di quello fondo O poffa in qualche rano

L I B R O P R I M O .

mo io amo io amo Preflane al gra ue pondo
mo io amo io a mo Preflane al graue pondo
mo io amo io a mo amo Preflane al grane po do Preflane al grane pon
io amo io amo io amo Preflane al grue pondo Preflane al grae pon
mo io amo io amo Preflane al grae pondo Preflane al grase pon

quelche rano Di te cantando dire io amo io amo io amo io amo
ramo Dite cantando dire io amo io amo
ramo Dite cantando dire io amo io amo
ramo Dite cantando dire io amo io amo
Di te cantando dire io amo io amo io amo io amo



TAVOLA.



Baci soavi, e cari.	1
Quâto hâ di dolce Amore.	3
Mâdonna io ben vorrei.	5
Come esser può.	7
Gelo hâ Madona il seno.	9
Mentre Madonna.	11
Abi troppo saggia.	13
Se da si nobil mano.	14
Amor pace non chero.	16
Sì gioiôso mi fanno.	17
O dolce mio martire.	19
Tirsi morir volea.	20
Frenò Tirsi il deuso.	23
Mentre mia stella miri.	24
Non mirar non mirare.	26
Questi Leggiadri.	28
Felice Primauera.	30
Danzan le Ninfe.	32
Son i belle le rose.	33
Bell' Angioletta.	35

IN GENOVA, APPRESSO GIVSEPPE PAVONI.
CON LICENZA DE SVPERIORI. MDCXIII.



DELLI
MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL
PRENCIPE DIVENOSA

LIBRO SECONDO.



Prima Parte.

V E N O S A .

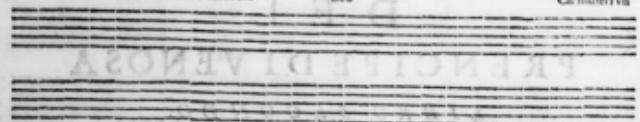
C Aro Caro amorefo neo Col negro

C Aro Caro amorefo neo Ch'illufri va si bel volto

C Aro Caro amorefo neo Ch'illufri va

C Aro Ca ro amorefo so ne o Ch'illufri va si bel vol

C Aro Caro amorefo neo Ch'illufri va



negro tuo fra'l suo candor anolo Se per te stello

fra'l suo candor anolo tuo Se per te stello

tuo Col negro tuo fra'l suo candor anolo Se per te stello fei

tuo fra'l suo candor anolo to Se per te stello fei i

fra'l suo candor a uolto Se per te stello fei



LIBRO SECONDO.

38

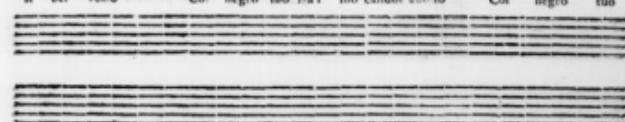
tuo fra'l suo candor a unito Ch'illufri va si bel volto Col

Col negro tuo Col negro tuo fra'l suo candor anolo to Col negro tuo

si bel vol to Col negro tuo Col negro tuo Ch'illufri va si bel vol

to Col negro tuo fra'l suo candor anolo to Col negro

si bel volto Col negro tuo fra'l suo candor anolo tuo Col negro tuo



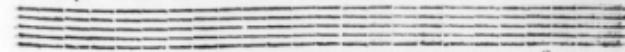
fei Tu pur Tu per macchia e difetto Con qual ar te perfet

te stello fei Tu pur macchia e difetto to Cò qual ar te perfet

Se per te stello fei Tu pur macchia e difetto di fecto Poi rend' il

Se per te stello fei Tu pur macchia e difetto Con qual ar te perfetto

Se per te stello fei Tu pur macchia e difetto Con qual ar te perfecto



S. V. O. V. E. N. O. S. A.

Con qual arte perfetto Poi rend'il
 colmo de le gracie in lei Con qual arte perfetto Poi rend'il
 colmo de le gracie in lei Con qual arte perfetto Poi rend'il
 colmo de le gracie in lei Con qual arte perfetto Poi rend'il
 colmo de le gracie in lei Con qual arte perfetto Poi rend'il
 colmo de le gracie in lei Con qual arte perfetto Poi rend'il

colmo de le gracie in lei.
 i de le gracie in lei.
 gracie in lei.
 colmo de le gracie in lei.
 colmo de le gracie in lei.
 gracie in lei.

LIBRO SECONDO.

colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le gracie in lei
 colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le gracie in lei
 colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le gracie in lei
 colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le
 colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le
 colmo Poi rend'il colmo de le gracie Poi rend'il colmo de le

Seconda Parte.

M A fe tale
 M A fe tale ha colte
 M A fe tale ha cosei In sua bela femente Ma fe ta
 M A fe gale In sua bela femente de Ma fe tale ha co
 M A fe tale In sua bela femente Ma fe tale ha co

V E N O S A

Ma fe tale hā coste i In sua beltā In
 Ma se tale hā coste i In sua beltā l'e mende In
 le hā coste i In sua beltā l'emen de In sua
 frei In sua beltā l'emen de In sua beltā l'e
 frei In sua beltā l'emen de In sua beltā In

LIBRO SECONDO.

49

sia beltā Te mende Qualpoi se ranno i fre
 sia beltā Pe mende Qual poi feranno i fregi
 beltā l'emen de Qual poi feran noi fregi Qual poi se ranno i fee
 sia beltā Te mende Qual poi feranno i fre gi on
 sia beltā l'emen de Qual poi feranno i freei

ranno i fregi ond'ella splen de Qual poi feranno i fregi
 ond'ella splen de ond'ella splende Qual poi feranno i fregi
 ond'ella splende ond'ella splen de Qual poi feranno i fregi
 ranno i fregi ond'ella splende Qual poi feranno i fregi
 ond'ella splende Qual poi feranno i fregi
 gi ond'ella splende Qual poi feranno i fregi

O VENOSA

40

fregi ond'ella splende on d'ella splende
gi on d'ella splen de ond'ella splen de Qualpoi fe
fregi ond'el la splen de ond'ella splen de
ond'ella splende ond'ella splende Qualpoi fe
ond'ella splende on d'ella splende Qualpoi fe

LIBRO SECONDO.

41

Ques poi feranno i fregi ond'ella splende.
ranno i fregi ond'ella plende ond'ella splen de.
Qual poi feranno i fregi ond'ella splende.
ranno i fre gi ond'ella splende.
ranno i fre gi ond'ella splende.

H
Ai rotto e spento a poco a po co Hai rotto e
H
Ai rotto e sciolto e spento a poco a po co Hai rotto e
H
Ai rotto e sciolto e spento a poco a po co Hai rotto e
H
Ai rotto e spento a poco a po co Hai rotto e

sciolto Lo stral Lo strale il laccio e'l foco Lo strale il laccio e'l fo
e spento a poco a poco Lo strale il laccio e'l foco Lo strale il laccio e'l fo
Ai rotto e sciolto e spento a poco a po co Lo strale il laccio e'l foco Lo strale il laccio e'l fo
Hai rotto e sciolto e spento a poco a po co Lo strale il laccio e'l foco Lo strale il laccio e'l fo

W E N O S A

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time. The vocal parts consist of three staves with black note heads and vertical stems. The piano part has two staves with black note heads and vertical stems. The vocal parts sing "Che punse e che legò" and "ch'arsce il mio core". The piano part accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of five staves of music, each ending with a repeat sign and two endings. The first ending leads to a section labeled "Chor" (chorus). The second ending leads to a section labeled "Altra dardo" (another arrow). The lyrics are: "O me O me beato Amore Chor fento e finza pena Altra dardo", "O me O me beato Amore Chor fento e finza pena Altra dardo", "O me O me beato Amore re Chor fento e finza pena Altra dardo", "O me O me beato Amore Chor fento e finza pena Altra dardo", and "O me beato A more Chor fento e finza pena".

LIBRO SECONDO.

A musical score page featuring a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "core Che punse e che legò ch'ar se il mio core core che legò Che punse e che legò ch'ar se il mio core core Ch'ar se il mio core che punse e che legò ch'ar se il mio core core che punse e che legò ch'ar se il mio core core". The music consists of six staves of musical notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is supported by a harmonic progression indicated by Roman numerals above the staff.

The musical score consists of four staves of vocal music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are: "Altra fiamma ma altra fiamma ma". The music includes various dynamics such as *Alto dardo*, *altra fiamma*, *ma*, and *altra fiamma*.

VENOSA

A musical score for 'Altra Fiamma' by Giacomo Puccini. The score consists of six staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, the fourth is tenor, the fifth is bass, and the bottom staff is the piano. The vocal parts sing in a mix of Italian and French lyrics. The piano part includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts sing 'tra fiamma ma al tra fiamma ma al altra fiamma ma al tra care ma al tra care na altra care ma al tra fiamma ma altra carena altra care tra fiamma ma al tra care na'.

A musical score page featuring four staves of music for a four-part vocal arrangement. The voices are labeled from top to bottom as Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in multiple staves. The music consists of vertical stems with small dots representing pitch and rhythm. The vocal parts are separated by horizontal lines, and the overall layout is organized into measures across the page.

LIBRO SECONDO.

The image shows a page from a musical score titled "LIBRO SECONDO." The page number "43" is at the top right. There are five staves of music, each with a vocal line and an accompaniment line below it. The lyrics are in Latin, with some words repeated across staves. The vocal parts are labeled "tra cate na" and "O me". The accompaniment parts are labeled "altra catena" and "O me". The basso continuo part is labeled "Amo" and "re". The final word "Chor" appears at the end of the fifth staff.

A musical score for four voices (SATB) on five staves. The vocal parts are: Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are: "tra fiam ma al tra fiam ma al / altra fiam ma altra fiam / altra fiam ma al tra fiam / ma altra fiam ma al / ma altra fiam ma al". The music consists of eighth-note patterns and rests.

C. G. V E N E T O S A M I

tra fiam ma al tra cate na.
 ms al tra cate na altra altra catena.
 ma altra cate na altra cate na altra cate na.
 tra cate na al tra cate na altra catena.

fi deglioia ò bel la man ti ren di
 bella man ti rendi ò bella man ti ren di Se per lieue feri
 Cosi doglioia ò bella man ti rendi Se per lieue feri
 fa ò bella man ti ren di Onde te stessa of
 bella man ti ren di Se per lie ue feri

Prima Parte.

LIBRO SECONDO.

44

S e per lieue Onde te stessa offend Co
 S e per lie ue ferita Onde te stessa offend Co si doglioia ò
 S Eper lieue Onde te stessa offend Co si doglioia
 S Eper lieue Onde te stessa offend Co si doglioia
 S Eper lieue ferita Onde te stessa offend di Co si deglio
 S Eper lieue Onde te stessa offend Co si doglioia ò

Onde te stessa offend Co si doglioia ò bella man ti rendi Men
 ta Onde te stessa offend Co si doglioia ò bella man ti rendi Men
 ta Onde te stessa offend Co si doglioia ò bella man ti rendi Men
 fen di Co si deglio fa ò bella man ti ren di Men
 ta Onde te stessa offend Co si doglioia ò bella man ti rendi Men

A V E N O S A T

13

tre me blanche neu rare inofrano e bre ui
tre me blanche neu rare inofrano e bre si
Di liquidi ra
tre me blanche neu rare inofrano e breui Di liquidi rubin
tre me blanche neu rare inofrano e bre ui

bin purpuree fille pur puree fille.
purpuree fille purpuree fil le.
purpuree fille purpuree fil le.
bin purpuree fil le pur puree fil le.

LIBRO SECONDO.

45

liquidi rubis purpuree fil le Di liquidi rubis Di liquidi ru
bin Di li quidi rubin Di liquidi rubin
Di li quidi rubin purpuree fil le Di liquidi rubin
Di liquidi rubin purpuree fille Di liquidi ru
Di liquidi rubin pur puree fille Di liquidi rubin

Seconda parte.

C He sentir deueil petto mio che lan gue Ver
C He sentir deau il petto mio che lan gue Verfan
C He fener deueil petto mio che langue
C He sentir deueil petto mio che lan gue
C He sentir deueil petto mio che langue Verfan

V E N O S A

fan do ogn'or da mille piaghe mille da mille piaghe e mil le Ver
d'ogn'or Verfan d'ogn'or da mille piaghe e mille
Verfan d'ogn'or da mille piaghe e mil le da
Verfan d'ogn'or da mille piaghe e mil le
d'ogn'or da mille piaghe e mille da mille piaghe e mille

LIBRO SECONDO.

fan d'ogn'or da mille piaghe e mille Per le
mille da mille piaghe e mille Per le vene del cor fiumi di sangue
mille piaghe e mil le Per le vene del cor fiumi di sangue
da mille piaghe e mille Per le vene del cor fiumi di sangue
da mille piaghe e mille Per le vene del cor fiumi di sangue
da mille piaghe e mille Per le

vene del cor fiumi di sangue Ah! che è maggior dolore
Per le vene del cor fiumi di sangue Ah! che è maggior dolore Conuen pie
fiumi di fan gue Conuen pietà mag
Ah! che è maggior dolore
vene del cor fiumi di sangue Ah! che è maggior dolore

Conuen pietà maggiore Conuen pietà maggiore Ah!
tā maggiore pietà maggio re Conuen pietà maggiore Ah!
gione Conuen pietà maggio re Ah!
Conuen pietà maggiore Conuen pietà maggiore Ah!
Conuen pietà maggiore Conuen pietà maggiore Ah!

V E N O S A

che à maggior dolore
Conuen pietà maggiore
Conuen pietà maggiore Ah! che à maggior dol-

che à maggior dolore Conuen pietà maggio re Ah! che à pietà do

che à maggior dolore Conuen pietà maggiore Ah! che à maggior dol-

che à maggior dolore Conuen pietà maggiore Ah! che à maggior dol-

Conuen pietà maggiore.

wien pietà maggio re.

wien pietà maggio re.

tá Conuen pietà maggiore.

Conuen pietà maggiore.

LIBRO SECONDO.

re Conuen pietà maggio re
Conuen pietà maggio re C-a
re Conuen pietà maggiore pietà maggio re Cor
lore Conuen pietà maggio re Conuen pietà
re Conuen pietà maggio re Conuen pietà
re Conuen pietà maggio re Conuen pietà
N più leggiadro velo Chenon fra
N più leggiadro ve lo Ché non fra
N più leggiadro ve lo In più leggiadro velo Che
N più leggiadro velo In più leggiadro ve lo Che
N più leggiadro velo Che non fra malùll

I

I

I

I

I

I

VENOSA

A musical score page from Giacomo Puccini's opera "Tosca". The page shows four staves of music. The top two staves are for the Soprano (S) and Alto (A) voices, both in G clef. The bottom two staves are for the Tenor (T) and Bass (B) voices, both in F clef. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef at the beginning of each line. The lyrics are in Italian, and the vocal parts are labeled with their respective initials (S, A, T, B) above the staves.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of continuous eighth-note patterns. The lyrics are: "gli occhi e'l cor m'ac cele Amor deh che in quel punto Non con m'acce fe Amor deh che in quel punto deh che in quel punto ech'e'l cor m'ac cele Amor deh che in quel punto deh che in quel punto cor m'acce fe Amor deh che in quel punto deh che in quel punto gli occhi e'l cor m'accele Amor Deh che in quel punto". The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

LIBRO SECONDO.

A musical score page featuring four staves of music for a soprano, alto, tenor, and basso. The soprano and alto staves are in soprano clef, while the tenor and basso staves are in bass clef. The music consists of measures of notes and rests, with lyrics written below each staff. The lyrics include "Onde vu raggio dice", "Che gli occhi e'l cor Che gli occhi e'l", "Che gli occhi e'l cor m'acce", and "Che gli occhi e'l". The score is set against a background of horizontal lines representing the piano part.

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are as follows:

sò se il cor fù pria de gli occhi de gli occhi punto

Non sò se il cor fù pria de gli occhi punto

Non sò se il cor fù pria de gli occhi punto Neta sò se il cor fù pria de

Non sò se il cor fù pria de gli occhi

Non sò se il cor fù pria de

VENOSA

LIBRO SECONDO.

LIBRO SECONDO. 49

punto Non sò se il cor là pria de gli occhi de gli occhi punto
punto deb che in quel punto Nō sò se il cor fù pria de gli occhi punto de gli occhi punto
punto deb che in quel punto Non sò se il cor fù pria de gli occhi punto Non
punto deb che in quel punto Non sò se il cor fù pria de gli occhi punto to Non
deb che in quel punto

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of lyrics in Italian: "punto de gli occhi punto, punto de gli occhi punto, gli occhi pun to, punto de gli occhi pun to, glio occhi pun to." The piano part features a bass line with sustained notes and occasional chords. The score is divided into four systems by vertical bar lines.

Prima Parte.

VENOSA

Prima Parte.

S E Deh qual dolcezza aspetto Se così dol
E così

S E Deh Deh qual dolcezza aspetto Se così dol
E così

S E Deh Deh qual dolcezza aspetto Se così co
E così dolce è il duolo

S E Deh Deh qual dolcezza aspetto Se co
E così dolce è il duolo

S E Deh qual dolcezza aspetto Se co
E così dolce è il duolo

A musical score for voice and piano. The vocal part is written in a soprano-like vocal range with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The lyrics are as follows:
magnato mio nuovo dialetto nonno uno dialetto
no dialetto mio nuovo dialetto nonno dialetto
mio nuovo dialetto nonno dialetto
magnato mio nuovo dialetto nonno uno dialetto
The music features eighth-note patterns and rests.

LIBRO SECONDO.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the bottom for Bass. Each staff has a vocal line with lyrics in Italian and a corresponding piano line below it. The lyrics are as follows:

- ce è il duolo Deh Deh qual dolcezza aspet to D'i maginato mio D'
- ce è il duolo Deh Deh qual dolcezza aspet to D'immaginato mio tuo
- fi dolce è il duolo Deh Deh qual dolcezza aspet to D'immaginato
- fi dolce è il duolo Deh Deh qual dolcezza aspet to D'i maginato mio

The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various notes and rests throughout the score.

Seconda Parte.

A musical score for a soprano voice, featuring five staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are: "A fe auerrà ch'io moia Di piacer e di gioia", "A fe auerrà ch'io moia ia Di piacer e di gioia", "A fe auerrà ch'io moia ia Di piacer e di gioia", "A fe auerrà ch'io moia Di piacer e di gioia Dipia", and "A fe auerrà ch'io moia Di piacer". The score includes a basso continuo part at the bottom.

O V E N O S A

Ma se auerrà ch'io mo ia Di piacere e di gio ia
 Ma se auerrà ch'io mo ia Di piacere e di gio
 cerne di gioia Ma se auerrà ch'io moia ch'io mo ia Di piacere e di gio
 re di gio ia Ma se auer rá ch'io mo ia Di piacere e di gio
 e di gioia Ma se auerrà ch'io mo ia

Si lieto fine e si felice forte te Non ritardi la morte
 te Si lieto fine e si felice forte Non ritardi la morte
 te Si lieto fine e si felice forte Non ritardi la morte
 te Si lieto fine e si felice forte Non ritardi la morte
 te Si lieto fine e si felice forte Non ritardi la morte
 Si lieto fine e si felice forte

LIBRO SECONDO.

51

Non ritardi la morte Non ritard di la morte
 ja Nō ritardi la morte Nō ritardi la mor te Si lieto fine e si felice forte
 ia Nō ritardi la morte Nō ritardi la mor te Si lieto fine e si felice forte
 ia Nō ritardi la morte Non ritard di la morte Si lieto fine e si felice forte
 Non ritardi la morte

Nō ritardi la morte Si
 Nō ritardi la morte te Si lieto fine e si fe lice forte te
 Nō ritardi la morte Si lieto fine e si felice forte Si
 Nō ritardi la mor re Si lieto fine e si felice forte
 Non ritardi la morte

C V E N O S A T I

LIBRO SECONDO.

42

lito fine si fe lice for te.
Si lito fine si felice forte.
lito fine si fe lice for te.
Si lito fine si felice forte.
Si lito fine si felice forte.

ra Donna bella e crudel che mi martira
Donna bella e crudel che mi m
Donna bella e crudel che mi martira
Donna bella e crudel che mi m
Donna bella e crudel che mi martira
ra
Donna bella e crudel che mi martira
Donna bella e crudel che mi m
Donna bella e crudel che mi martira
Donna bella e crudel che mi m

52

E taccio il duol s'auanza Se parlo acrereo ti
Et taccio il duol s'auanza Se parlo acrereo tira
E taccio il duol s'auanza Se parlo acrereo tira
E taccio il duol s'auanza acrereo tira acrereo tira
E taccio il duol s'auanza Se parlo acrereo tira
E taccio il duol s'auanza acrereo tira acrereo tira
Ma pur prendo speranza prendo speranza
ra Ma pur prendo speranza Ma pur prendo speranza Che l'hamil
ti ra Ma pur prendo speranza Ma pur prendo speranza Che l'hamil
ra pren^{eo} speranza Ma pur prendo speranza Che l'hamil
tira prendo speranza Ma pur prendo speranza

G V E N O S A

Che l'humiltà vi pieghi Che nel silenzio ancor fon
tā vi pieghi Che l'humiltà vi pieghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi fon
tā vi pieghi Che l'humiltà vi pieghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi fon
tā vi pieghi Che l'humiltà vi pieghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi fon
Che l'humiltà vi pieghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi

voci e prieghi ghi.
prieghi ghi.
voci e prieghi.
voci e prieghi ghi.
prieghi ghi.

LIBRO SECONDO.

voci e prieghi ghi Che nel silenzio ancor fon
voci e prieghi ghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi fon
prieghi fon voci e prieghi Che nel silenzio ancor fon voci e prieghi ancor fon
ghi fon voci e prieghi Che nel silenzio ancor Che nel silenzio ancor fon
ghi fon voci e prieghi Che nel silenzio ancor fon voci e

Prima Parte.

Come è gran martire A celar suo defi re suo defi
Come è grā martire A celar suo desire suo desire suo defi
Come è gran marti re A celar suo desire
Come è gran marti re A celar suo defi
Come è grā martire A celar suo desire

V E N O S A

re Quando cō pura fede chi nō fe'l crede Quando con pura fede S'ama chi
 re Quando cō pura fede S'ama chi non fe'l crede de Quidō cō pura fede S'ama chi
 Quando con pura fede S'ama chi non fe'l crede Quando con pura fede S'ama chi
 re Quando cō pura fede S'ama chi non fe'l crede Quando con pura fede S'ama chi
 Quando cō pura fede S'ama Quando con pura fede S'ama chi

LIBRO SECONDO.

non fe'l crede S'ama chi non fe'l crede.
 non fe'l crede S'ama chi non fe'l crede de.
 non fe'l crede S'ama chi non fe'l crede chi non fe'l crede.
 non fe'l crede S'ama chi non fe'l crede chi non fe'l crede.
 non fe'l crede S'ama chi non fe'l crede chi non fe'l crede.

Seconda Parte.

O Mio foane ardore O dolc' mio desir'e S'ognivno ama il suo
 O Mio foane ardore O dolce mio desir'e S'ognivno ama il tuo core S'ognivno
 O mio foane ardore O dolce mio desir'e S'ognivno ama il tuo core S'ognivno
 O Mio O dolce mio desir'e S'ognivno ama il suo co re S'ognivno
 O Mio foane ardore S'ognivno ama il suo core

core E voi fete il voi fete il cor mio Allor
 ma il suo core E voi E voi fete E voi fete il cor mio Allor
 ma il suo core E voi fete E voi fete il cor mio Allor
 ma il suo core E voi fete E voi fete il cor mio Allor
 E voi fete il cor mio

V E N O S A

All'hor fia che nō v'a
mi non brami Che viner più
All'hor fia che non v'ami Che viner più non bra
mi Che viner più non bra
All'hor fia che non v'ami Che viner più non bra
mi Che viner più non bra
hor fia che non v'ami Che viner più non brami Che viner più non bra
All'hor fia che non brami Che viner più non brami Che viner più

S Ento Che nel partire Il cor giunge al morire Sento che
S Ento che nel partire Il cor giunge al morire Sento che
S Ento che nel partire Il cor giunge al morire Sento che
S Ento che nel partire Il cor giunge al morire Sento che
S Ento che nel partire Il cor giunge al morire Sento che
S Ento che

LIBRO SECONDO.

Che viner più non brami Che viner più non brami
mi Che viner più non bra mi Che viner più non brami
mi Che viner più Che viner più Che viner più non brami non brami
Che viner più non brami Che viner più non brami

nel partire Il cor giunge al morire re Ondio milero egn'hor egli momento Gai
nel partire Il cor giunge al morire Ondio milero egn'lor o gni momente
nel partire Il cor giunge al morire Ondio milero egn'lor o gni momente
nel partire Il cor giunge al morire Gia
nel partire Il cor giunge al morire Gia

VENOSA.

do morir mi fento Ond'io mifero ogn'hor ogni momento Grido mo
 to Grido morir mi fento ogni momento Grido mo
 to Grido morir mi fento Ond'io mifero ogn'hor ogni momento Grido mo
 Grido morir mi fento Ond'io mifero ogn'hor ogni momen to Grido morir
 do morir mi fento Ond'io mifero ogn'hor ogni momento Grido mo

mille volte il giorno mille volte il giorno Partir Partir io non vor
 giorno mille volte il giorno E così dico mille volte il giorno Partir io non vor
 mille volte il giorno E così dico mille volte il giorno Partir io non vor
 giorno E così dico mille volte il giorno mille volte il giorno Partir Partir io non vor
 mille volte il giorno mille volte il giorno mille volte il giorno Partir io non vor

LIBRO SECONDO.

rit mi fento Non sperando di far à voi ritorno E così dico
 more mi fento Non sperando di far à voi ritorno mille volte il
 rit mi fento Non sperando di far à voi ritorno E così dico
 mi fento Non sperando di far à voi ritorno mille volte il
 rit mi fento Non sperando di far à voi ritorno E così dico
 rei Se col partit acrefco i dolor miei
 rei Se col partit acrefco i dolor miei
 rei Se col partit acrefco i dolor miei i dolor miei
 rei Se col partit acrefco i dolor miei i
 rei Se col partit acrefco i dolor miei
 acrefco i dolor miei

V E N O S A.

E così dico mille volte il giorno mille volte il
 i E così dico mille volte il giorno mille volte il giorno E così dico
 i E così dico mille volte il giorno E così dico mille volte il giorno E così dico
 E così dico mille volte il giorno E così dico mille volte il giorno mille volte il
 i E così dico mille volte il giorno mille volte il giorno mille volte il giorno

L I B R O S E C O N D O.

giorno Partir Partir io non vorrei Se col partire accresco i
 mille volte il giorno Partir io non vorrei Se col partire
 mille volte il giorno Partir io non vorrei Se col partire acce feo i do
 giorno Partir Partir io non vorrei Se col partire acce feo i do
 Partir io non vorrei Se col partire
 Se col partire

dolor miei Se col partire Se col partire acce
 Se col partire accresco i dolor miei Se col partire acce
 loe mie i i dolor miei Se col partire
 loe mie i Se col partire acce
 acce i dolor miei i Se col partire

feo dolor mie i
 dolor miei acce i dolor miei.
 acce i dolor miei.
 dolor mie i
 acce i dolor miei.

Prima Parte.

V E N O S A

N On è Non è questa la mano Aventò
N On è Non è questa la mano Aventò nel mio cor fia
N On è Non è questa la mano Che tante e si mortali Aventò nel mio cor
N On è Non è questa la mano Che tante e si morti li Aventò
N On è questa la mano Che tante e si mortali Aventò

rifretta Ne forza od
man rifretta Ne forza od arte per fuggir le gio ua
Nelle mie mā rifretta Ne forza od arte per fuggir le gio ua
rifretta Ne forza od arte per fuggir le gio ua
man rifretta Ne forza od arte per fuggir le gio ua

LIBRO SECONDO.

57

nel mio cor fiammelle e strali Ecco che pur che pur si troua Nelle mie man
melle e strali li Ecco che pur che pur si troua Nelle mie
fiammelle e strali Ecco che pur che pur si troua Nelle mie man
nel mio cor fiammelle e strali Ecco che pur che pur si troua Nelle mie man
nel mio cor fiammelle e strali Ecco che pur che pur si troua Nelle mie
arte per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua
zaod arte per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua
per fuggir le gio ua
zaod arte per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua per fuggir le gio ua
per fuggir le gio ua

Seconda Parte.

V E N O S A

N
E tien face ò fa etta Che
N
E tien face ò fa etta Ne tien face ò fieta Ne tien face ò fa etta Che da
N
E tien face ò fa etta ta Ne tien face ò fa etta ta
N
E tien face ò fa etta Ne tien face ò fa etta Che
N
E tien face ò fa etta

ch'ione prenda Amor qualche vendetta
ch'ione prenda Amor qualche vendetta E fe piaghe mi die ha
ch'ione prenda Amor qualche vendetta E fe piaghe mi die E fe piaghe mi die ba
ch'ione prenda Amor qualche vendetta ta E fe piaghe mi die E fe piaghe mi die ba
ch'ione prenda Amor qualche vendetta E fe piaghe mi die

LIBRO SECONDO.

59

da me la difen da Che dame la difen da Giulio è ben
me la difen da Che da me Che dame la di fenda Giulio è ben
Che da me la difenda Che da me la difienda Giulio è ben
dame la difenda Che da me Che dame la difen di Giulio è ben
Che dame la difenda Giulio è ben

baci le renda Giulio è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta
ci le renda Giulio è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta
ci le renda Giulio è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta
ci le ren da Giulio è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta
baci le renda Giulio è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta

V E N O S A.

baci le renda E fe
ta E fe piaghe mi die baci le renda E fe piaghe mi die
ta E fe piaghe mi die E fe piaghe mi die baci le renda E fe piaghe mi die
ta E fe piaghe mi die E fe piaghe mi die baci le ren da E fe piaghe mi die
ta E fe piaghe mi die baci le renda

Andida man qual neue à gli occhi offerse qual neue à
Andida Qual neue à gli occhi offerse Candida ma qual neue à gli occhi offerse
Andida man Candida ma qual neue à gli occhi offerse Candida
Andida man qual neue à gli occhi offerse fe Candida
Andida Qual neue à gli occhi offer fe Can dida man

LIBRO SECONDO.

piaghe mi die baci le ren da.
E fe piaghe mi die baci le ren da.
baci le ren da.
E fe piaghe mi die baci le ren da.
baci le ren da.
La mia cara La mia cara Angioletta
fe qual neue à gli occhi offerse La mia cara La mia cara Angioletta Per far frana vendet
man qual neue à gli occhi offerse La mia cara La mia cara Angioletta Per far frana ven
qual neue à gli occhi offerse La mia cara La mia cara Angioletta

V E N O S A.

Per far strana venderet ta Dell'acelio mio core

ta Per far strana vendetta Dell'acelio mio core

detta Per far strana vendetta Dell'acelio mio core

ditta Dell'acelio mio core Che ingannato al candore

Per far strana vendetta Dell'acelio mio core Che ingannato al candore

fue fiam me for fe Precipitolo corfe Precipitolo

di tempar fue fiam me forfe Precipitolo corfe Pre

di tempar fue fiam me forfe Precipitolo corfe Pre

di tempar Precipitolo corfe Precipi

di tempar Precipitolo corfe Precipi

Q.

LIBRO SECONDO.

61

Che ingannato al candore Sperando di tempar

Che ingannato al candore Sperando di tempar

Che ingannato al candore Sperando di tempar

Che ingannato al candore Sperando di tempar fue fiam me forse Sperando

dore Che ingannato al candore fue fiam me forse Sperando

to al candore Sperando di tempar fue fiam me forse Sperando

corfe O me mifero Amore O me mifero Amore

cipitolo corfe O me mifero Amore O me mifero Amore

cipitolo corfe O me mifero Amore O me mifero Amore

tofo corfe O me mifero Amore O me mifero Amore

corfe O me mifero Amore O me mifero Amore

Q.

V E N O S A

Che nella neve fento ardor maggio
nella neve s'è ardor maggio re Che nella neve fento ardor maggiore Che nella
Che nella neve fento ardor maggiore Che nella neve fento ardor maggio
Che nella neve fento ardor maggiore Che nella neve fento ardor maggio

LIBRO SECONDO.

62

Che nella nene fento ardor maggiore.
re Che nella nene fento ardor maggio re.
neue s'è Che nella neve s'è ardor maggiore.
re Che nella neve fento ardor maggiore.
re Che nella neve fento ardor maggiore.

Prima Parte.

D Alle odorate Sciolgilet omal la mano Dalle odo rate spoglie
D Alle odorate Sciolgilet omal la mano Dalle odorate spoglie
D Alle odorate spoglie Dalle odorate spoglie
D Alle odorate spoglie Sciolgilet omal la mano Dalle odorate spoglie
D Alle odorate Sciolgilet omal la mano Dalle odorate spoglie

glie Sciolgilet omal la mano no Che il mio voler e difuoler mi to
glie Sciolgilet omal la mano no Che il mio voler e difuoler mi to
glie Sciolgilet omal la mano e difuoler mi to
glie Sciolgilet omal la mano e difuoler mi to
glie Sciolgilet omal la mano Che il mio voler e difuoler mi
Sciolgilet omal la mano no e difuoler mi to

V E N O S A

gle Che il mio voler mi toglie mi toglie.
gle Che il mio voler e difoller mi toglie mi to glie.
gle Che il mio voler e difoller mi to glie mi to glie.
gle Che il mio voler e difoller e difoller mi teglie.
gle Che il mio voler mi toglie mi toglie.

ce A cui non si difidi ce D'Amor fido ricetto Stringer
cui non si difide Stringer si col bel petto to D'Amor fido ricetto Strin
A cui no si difidi ce Stringer si col bel petto D'Amor fido ricetto Stringer
la Arpa felice A cui no si difide Stringer si col bel petto D'Amor fido ricetto Strin
A cui no si dif dice Strin

Seconda Parte.

LIBRO SECONDO.

E Quella Arpa felice A cui non si difide E quella Arpa fel
E Quella Arpa A cui non si difide E quella Arpa felice A
E Quella Arpa felice A cui non si didi ce
E Quella Arpa felice A cui no si difide E quel
E Quella Arpa felice A cui no si difdice

col bel petto D'Amor fido ricetto Toglie te
gerli col bel petto D'Amor fido ricetto Togliete Togliete
col bel petto to D'Amor fido ricetto Togliete Togliete E con l'e
gerli col bel petto D'Amor fido ricetto Toglie te E con l'e fata leggia
gerli col bel petto D'Amor fido ricetto Togliete Togliete

VENOSA

e con l'fata leggiadri a Fateci vdir cara la vita mia ca
 e con l'fata leggia dria Fateci vdir cara la vita mia
 fata leggiadria e con l'fata leggiadria Fateci vdir cara la vita mia
 dria e con l'fata leggiadria Fateci vdir cara la vita mia
 e con l'fata leggiadria Fateci vdir cara la vita mia

LIBRO SECONDO.

64

ra la vita mia Fateci vdir Fateci vdir cara la vita mi a.
 cara la vita mia Fateci vdir cara la vita mia.
 cara la vita mi a Fateci vdir Fateci vdir cara la vita mia,
 cara la vita mia Fateci Fateci vdir cara la vita mia,
 cara la vita mia Fateci vdir cara la vita mia,

N On mai Non mai non cangerò Stato voglia o penfie
 N On mai Non mai non cangerò Stato voglia o penfie
 N Onmai Non mai non cangerò Stato voglia o penfie
 N Onmai Non mai non cangerò Stato voglia o penfie
 N Onmai Non mai non cangerò Stato voglia o penfie
 N On mai Non mai non cange rò voglia o penfie

ro Che la cruda nemica del mio co
 ro Che la cruda nemica del mio co re Che la cruda nemica del mio co
 ro Che la cruda nemica del mio core Che la cruda nemica del mio co
 ro Che la cruda nemica del mio core Che la cruda nemica del mio co
 ro Che la cruda nemica del mio core Che la cruda nemica del mio co

V E N O S A.

re Con dolcissimo impero Volge de la mia vita i giorni e l'ho
 re Con dolcissimo impero Con dolcissimo impero Volge de la mia vita i
 re Con dolcissimo impero Con dolcissimo impero Volge de la mia vita i giorni e l'ho
 re Con dolcissimo impero Con dolcissimo impero Volge de la mia vita i
 re Con dolcissimo impero Volge de la mia vita i giorni e l'ho

speme or con gioia or con martiri or con martiri.
 speme or co gioia or con martiri or con martiri ri or co marti ni.
 speme or co gioia or con martiri or con martiri ri or con martiri.
 speme or co gioia or co marti ri or con marti ri or co martiri.
 speme or con martiri or con martiri.

LIBRO SECONDO.

re E t'epre i miei desiri Or co speme or con gioia or con martiri Or coa
 giorni e l'ore E t'epre i miei desiri Or co speme or con gioia or con martiri Or co
 E tempra i miei desiri Or co speme or con gioia or con martiri Or con
 giorni e l'ore E t'epre i miei desiri Or con speme or coa gioia or con martiri Or con
 re E t'epre i miei desiri or con gioia Or co

A L'apparir di quelle luci ardenti di
 A L'apparir di quelle luci ardenti di quelle luci ardenti All'appa
 A L'apparir di quelle luci ardenti di quelle luci ardenti All'appa
 A L'apparir di quelle luci ardenti di quelle luci ardenti ri
 A L'apparir di quelle luci ardenti All'apparir di
 A L. Papparir di quelle luci ardenti All'appa

V E N O S A.

quelle luci ardenti Il duol che si m'annoia Subito sparue
 rir di quelle luci arden ti Il duol che si m'annoia Subito sparue Il duol che si
 di quelle luci ardenti Il duol che si m'annoia subito sparue Il duol che si
 quelle luci ardenti ti Il duol che si m'annoia Subito sparue Il duol che si
 rir di quelle luci ardenti Il duol che si m'annoia Subito sparue Il duol che si

ferisci pur ardi e faetta ferisci pur ardi e faetta ardi e fact
 ferisci pur ardi e faetta Ardi e faetta ardi e fact
 ferisci pur ardi e faetta ardi e faetta ardi e fact ta Se vn
 ferisci pur ardi e faetta ferisci pur ardi e faetta ardi e fact
 ferisci pur ardi e faetta

LIBRO SECONDO.

66

E convertisfi in gioia e convertisfi in gioia Amor
 m'annoia Subito sparue e convertisfi in gioia e convertisfi in gioia Amor
 si m'annoia Subito sparue e convertisfi in gioia e convertisfi in gioia Amor
 m'annoia Subito sparue e convertisfi in gioia e convertisfi in gioia Amor
 noia Subito sparue e convertisfi in gioia Amor

ta Se vn cofi picciol ben tan to dilett ra ranto dilett
 ta Se vn cofi picciol ben tanto dilett Se vn cofi picciol ben tanto dilett
 cofi picciol ben tan to dilett Se vn cofi picciol ben tanto dilett
 ta Se vn cofi picciol ben tan to dilett Se vn cofi picciol ben tanto dilett
 ta Se vn cofi picciol ben tan to dilett Se vn cofi picciol ben tanto dilett
 tanto dilett

V E N O S A

Amor ferisci pur ardi e faetta ferisci pur ardi e faetta ardi e faet

Amor ferisci pur ardi e faetta ardi e faetta ardi e faet

Amor ferisci pur ardi e fa etta ardi e faetta ar di e faetta

Amor ferisci pur ardi e faetta ferisci pur ardi e faetta ardi e fa

Amor ferisci pur ardi e faetta ardi e faetta ardi e fa

cofi picciol ben tanto di letta.

cofi picciol ben tanto diletta ta.

fi picciol ben tanto diletta tanto diletta.

picciolben tanto diletta dilenta.

cofi picciol ben tanto di letta.

LIBRO SECONDO.

67

ta ardi e faet ta Se vn cofi picciol ben tanto diletta Se vn

ta ferisci pur ardi e facta Se vn cofi picciol ben tanto diletta Se vn

ferisci pur ardi e faetta Se vn cofi picciol ben tanto diletta Se vn co

etta ardi e faetta Se vn cofi picciol ben tanto diletta Se vn cofi

etta ardi e fa etta Se vn cofi picciol ben tanto diletta Se vn

N On mi toglia il ben mio Chi non arde d'Amor

N On mi toglia il ben mio Chinò arde d'Amor Chinò arde d'A

N On mi regala il ben mio Chi non arde d'Amor

N On mi regala il ben mio Chinon arde d'Amor

N On mi regala il ben mio Chinò arde d'A

V E N O S A.

Chi nō arde d'Amor come faccio i o co
moe Chinō arde d'Amor come faccio io come
Chi non arde d'Amor Chinō arde d'Amor come faccio i o come fac
Chi non arde d'Amor Chinō arde d'Amor come faccio io co

Donna il co re Dunque lasci il ben mi
la mia Dōna il core Dunque lasci il ben mi
lancia Dōna il core Io fol hauro della mia Dōna il co re il ben mi
Io fol Io fol hauro della mia Dōna il core Dunque lasci
Io fol hauro della mia Donna il core Dunque lasci

LIBRO SECONDO.

me faccio i o Se non è Se non è ingiusto Amo re lo sol hauro della mia
faccio i o Se non è Se non è in giusto Amore fo sol hauro del
cioi o Se non è Se non è in giusto Amore fo sol hauro del
me faccio i o Se non è Se non è in giusto Amore
cioi o Se non è in giusto Amore

Chi non arde d'Amor Chi non arde d'A
o il ben mio Chi non arde d'Amor Chi non arde d'A
Chi non arde d'Amor Chi non arde d'Amor Chi non arde d'A
il ben mio Chi non arde d'Amor Chi non arde d'Amor Chi non arde d'A

V E N O S A.

Chi non arde d'Amor come faccio io
 me faccio io.
 me faccio io.
 me faccio io.
 me faccio io.

LIBRO SECONDO.

69

The image shows a page from a musical score titled "LIBRO SECONDO." The page number "69" is located in the top right corner. The musical score consists of five staves of music. The lyrics are written in Italian and include the words "Chi non arde d'Amor," "Chi non arde d'Amor," "come faccio i," "o come fac," "Chi non arde d'Amor," "Chi non arde d'Amor," "come faccio i," "o come fac," "Chi non arde d'Amor," and "Chi non arde d'Amor." The music is composed of vertical stems with small dots representing pitch or rhythm.



TAVOLA.



Caro amoroſo neo .	38.
Ma ſe tale hā coſteſi .	39.
Se per liete ferita .	44.
Hai roto , e ſciolto .	40.
Che ſentir deue .	45.
In più leggiadro velo .	47.
Se coſi dolce è il duolo .	49.
Ma ſe auerrà ch'io moia .	50.
Se taccio il duol ſ'auanza .	52.
O come è gran martire .	53.
O mio ſoue ardore .	54.
Sento che nel partire .	55.
Non è queſta la mano .	58.
Ne tien face , o ſaetta .	59.
Candida man .	60.
Da l'odorate ſpoglie .	62.
E quella Arpa felice .	63.
Non mai non cangierò ,	64.
All'apparir di quelle .	65.
Non mi toglia il ben mio .	67.



DELLI MADRIGAL A CINQUE VOCI DEL PRENCIPE DI VENOSA LIBRO TERZO.



Prima Parte.

V E N O S A-

V G Gi volete Ne mi togliete ancora Voi vo Je chio
 V G Oi volete chio mora Ne mi togliete ancora
 V G Oi volete chio mora Ne mi togliete ancora Quella
 V G Oi volete Ne mi togliete anco ra Voi vole te chio mo
 V G Oi volete te chio mo

Questa misera vi ta E non mi date incontr'a
 ta Questa misera vita E non mi date incontr'a morte ai
 ta Questa misera vita E non mi date in
 fera vita E non mi date incontr'a morte a ita E non mi date in
 fera vita E non mi date incontr'a morte a ita

LIBRO TERZO.

A musical score page from Giuseppe Verdi's opera "Morte ai". The page contains two systems of music. The top system features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian, with some words repeated across voices. The bottom system continues the musical line, also featuring the four voices. The music consists of measures with various note heads and rests on a five-line staff.

Seconda Parte.

V E N O S A

M E

Oro ò non moro Moro ò non moro Mo

M E

Oro ò non moro ò non moro Moro

M E

Oro ò non moro ò non moro Mo ro ò non

M E

Oro ò non moro Moro ò non moro

M E

Oro ò non moro Moro ò non moro

M E

Oro ò non moro Mo ro ò non moro

LIBRO TERCIO.

71

ro homai non mi negate non mi nega

ò nos moro homai ò non mi negare non mi nega

moro ò non moro homai non mi negare homai non mi nega

ro ò non moro homai non mi negare homai non mi nega

ò non moro homai non mi negare homai non mi nega

te Mercede ò feritate Crudel fe voi mi fate Morir Crudel fe

te Mercede ò ferita te Crudel fe voi mi fate Morir Crudel

Mercede ò ferita te Crudel

te Mercede ò feri tate Crudel Crudel fe voi mi fate Mo

te Mercede ò feri tade Crudel fe

voi mi fate Morir Crudel Crudel fe voi mi

fe voi mi fate Morir Crudel fe voi mi fate Morir quando non

Crudel fe voi mi fate Morir Crudel fe voi mi fate Morir

rit Crudel fe voi mi fa te Morir Crudel fe voi mi

voi mi fate Morir Crudel fe voi mi fate Morir

V E N O S A :

fate Morie quido nō moro qual marti re Mi farete more
 moro quido nō mo ro qual marti re Mi farete more
 quando non moro quido nō moro qual mar tire Mi farete mo
 fate Morir quando nos moro qual martire qual mar tire Mi farete mo
 quando moro qual martire Mi farete mo

sentire oime sentire.
 rendo oime sen ti re.
 do oime senti re.
 do oime oime sentire.
 oime lenti re.

L I B R O T E R Z O.

do oime sentire qual martire Mi farete morendo oime
 do oime sentire qual martire qual martire Milagetemo
 rendo qual marti re Mi farete more
 rendo oime sentire qual martire qual marti re Mi farete more
 rendo oime sentire qual martire Mi farete morendo

A Hi desperata vita Ahí
 A Hi desperata vita Ahí desperata vita Ahí
 A Hi desperata vita Ahí desperata vita Ahí
 A Hi desperata vita Ahí
 A Hi desperata vita Ahí

V E N O S A . I

disperata vita Che fuggendo il mio bene
di sperata vita Che fuggendo il mio bene
disperata vi ta Che fuggendo il mio bene Che fuggendo il mio
di sperata vita Che fuggendo il mio be ne
disperata vi ta Che fuggendo il mio be ne

LIBRO TERZO.

74

bene Mifera mente cade. in mille pene Deh torna Deh torna alla tua
Miferamente cade in mille pe ne Deh torna Deh torna alla tua
bene Mifera mente cade in mille pene Deh torna Deh torna alla tua
Mifera mente cade in mil le pene Deh torna Deh torna alla tua
ne Miferamente cade in mille pe ne Deh torna alla tua

luce alba e gradita Che ti vuol dar alta Deh torna Deh torna alla tua la
luce alba e gradita Che ti vuol dar alta Deh torna Deh torna alla tua lu
luce alba e gradita Che ti vuol dar alta la Deh torna Deh torna alla ena lu
luce alba e gradita Che ti vuol dar alta Deh torna Deh torna alla mu lo
luce alba e gradita Che ti vuol dar alta Deh torna al la tua la

ce alma e gra dita Che ti vuol dar Che ti vuol dar alta
ce alma e gra dita Che ti vuol dar alta Che ti vuol dar a i ta.
ce alma e gradita Che ti vuol dar alta Che ti vuol dar a i ta,
ce alma e gradita Che ti vuol dar a i ta.
ce alma e gradita Che ti vuol dar a i ta.

VENOSA.

L G Angulico e moro Ahi cruda Ahi cruda
 L C Angui scœ moro Ahi cruda Ahicruda Languisco e
 L G Angulico Ahi cruda Lan guilico e mo
 L C Angui scœ moro Ahi cruda Ahicruda Lan guilico e mo
 L B Angulico Ahi cruda Languisco e

D S Deh per pietà Deh Deh per pietà consola
 D Deh per pietà Deh per pietà consola Si dolo
 D G gion de la mia forte Deh per pietà consola
 D C de la mia forte Deh per pietà Deh per pietà consola Si
 D B de la mia forte Deh per pietà Deh per pietà consola

LIBRO TERCIO.

Ahi cruda Ma tu fera cagion de la mia forte
 moro Ahi cruda Matu fera cagion de la mia forte
 ro Ahi cruda Ma tu fera cagion de la mia forte Ma tu fera ca
 moro Ahi cruda Ma tu fera cagion
 moro Ahi cruda Ma tu fera cagion

D Vna lagrima fola Onde dica per
 re fu mor te D Vna lagrima fo la Onde dica per
 Si do on fa morte Onde dica per
 doloro fa morte Onde dica per
 Si dolorosa morte Onde dica per

V E N O S A

fin del mio languire Hor che pietosa sei
 fin del mio lan gui re Hor che pietosa sei dolce è'l mori
 fin del mio languire Hor che pietosa sei dol
 fin del mio lan gui re Hor che pietosa sei dol
 fin del mio languire Hor che pietosa sei dol.

D El bel de bei voltri occhi
 D Elbel Viffe questa alma un tempo Del bel de bei voltri oc
 D Elbel Viffe questa alma un tempo Delbel de bei vo
 D Elbel de bei voltri occhi Viffe questa alma un tempo
 D El bel de bei voltri occhi

LIBRO TERZO.

76

dolce è'l morire.
 re dolce è'l morire.
 ce è'l morire dolce è'l morire.
 ce è'l morire dolce è'l morire.
 ce è'l morire dolce è'l morire.

Viffe questa alma un tempo Delbel de bei voltri occhi
 chà Viffe questa alma un tempo Delbel de bei voltri occhi
 striocchi Viffe questa alma un tempo Delbel de bei voltri occhi
 Viffe questa alma un tempo Delbel de bei voltri occhi
 Viffe questa alma un tempo Delbel de bei voltri occhi

V E N O S A.

The musical score consists of five staves of vocal music. The lyrics are as follows:

stricchi Vif se questa alma vn tempo hor che ne è pri ea Qual più vira

Vif se questa alma vn tempo Qual più virtù l'anima

stricchi Vif se questa alma vn tempo hor che ne è prima hor che ne è prius

Vif se questa alma vn tempo hor che ne è pri ua Qual più vir

Vif se questa alma vn tempo hor che ne è pri hor che ne è prius

LIBRO TERZO.

A musical score page showing multiple staves of vocal parts. The top staff features tenor and basso continuo parts. The soprano part begins with 'Qual più virtù l'au'. The alto part follows with 'Qual più virtù l'au'. The tenor part continues with 'Qual più virtù l'au'. The basso continuo part concludes with 'Qual più virtù l'au'. The vocal parts are written in a mix of Italian and French notation, with some lyrics appearing in both languages.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with the lyrics "to Viu' in lei viu' io fento" and ends with "Cibo Amor". The second staff begins with "to viu' io fento Cibo Amor le ministra" and ends with "Cl". The third staff begins with "to viu' io fento Cibo Amor le mi" and ends with "Cibo Amor". The fourth staff begins with "Viu' in lei viu' io fento Cibo Amor le mi" and ends with "Cibo Amor le mi". Each staff contains six measures of music, with the lyrics placed below the notes.

© VENUS USA

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo). The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics include "le mini", "fra unde no[n] pe", "ra", "onde son pe", "ra", "bo Amor le mi", "nifra on", "de no[n] pe", "ra", "Vite di quel che spie", "le mini", "in fra", "nifra on", "de no[n] pe", "ra", "Vite di quel", "nifra on", "de no[n] pe", "ra", "onde non pe", "ra", "Vite di quel", "Cl", "bo Amor le mi", "nifra on", "onde non pe", "ra", "Vite di quel". The music includes various note values and rests, with some notes having vertical stems.

LIBRO TERZO

A musical score page from 'LIBRO TERZO.' featuring five staves of music. The lyrics 'Vive di quel che spera' are repeated across the staves. The first staff starts with 'quel'. The second staff starts with 'ra Vi'. The third staff starts with 'que'. The fourth staff starts with 'Vive'. The fifth staff starts with 'Vive di quel che spera'.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Baritone). The piano part is at the bottom. The music consists of a series of short, rhythmic patterns. The lyrics are written in Italian, including words like 'dispietata e cruda', 'ahi', and 'dispieta'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

A musical score for five voices and a 'Dite' part. The score consists of five staves, each with a different vocal line. The vocal parts are: 'tate e cruda' (mezzo-soprano), 'dispieta' (soprano), 'tate e cruda' (alto), 'dispieta' (tenor), 'tate e cruda' (bass). The 'Dite' part is located at the end of each line. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly in soprano range, while the 'Dite' part is in a lower range.

V E N O S A

Dite perché piangete Se morir mi vedete
Dite perché piangete Se morir mi vedete te Se
Dite perché piangete Se morir mi vede te
Dite perché piangete Se morir mi vedete Se morir mi vede te
Dite perché piangete Se morir mi vedete
Se morir mi vuete

più del vostro duolo ma più del vostro duolo Mora del mio ma
ta del mio ma più del vostro duolo ma più ma
Mora del mio Mora del mio ma più ma più del vostro duolo ma più del vostro dan
duolo Mora del mio ma più del vostro duolo Mora del mio ma più del vostro dan
mio ma più del vostro duolo Mora del mio ma più del vostro dan

LIBRO TERZO.

LIBRO TERZO.

79

The musical score consists of two systems of music. The top system features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian, with some words appearing in both the soprano and alto parts. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom system shows a single vocal line (likely Tenor or Bass) and a piano accompaniment. The lyrics here also follow the Italian text, with some words appearing in both the vocal line and the piano part. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp.

V E N O S A .

xir lo non posso morir di doppia doglia di
posso morir io non posso morir di doppia doglia di doppia do glia
rir lo non posso morir io non posso morir di doppia doglia di doppia
io non posso mo rir io non posso morir di doppia doglia di
posso morir io non posso morir di doppia doglia di doppia

posso morir io non posso morir di doppia
non posso morir di doppia doglia di doppia do
xir lo non posso morir io non posso morir di doppia doglia
io non posso morir di doppia doglia di doppia
lo morir di doppia doglia di doppia

LIBRO TERZO.

80

doppia doglia Fiera e falsoe vo glia
Fie rae falsoe vo glia
doglia Fiera e falsoe voglia
doppia doglia Fiera e falsoe vo glia
doglia Fiera e falsoe voglia
glia di doppia do gria.
do gria.
do gria.
do gria.

glia di doppia do gria.
do gria.
do gria.
do gria.

V E N O S A .

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time. The vocal parts are labeled 'D' above them. The lyrics 'Oice spinto d'Amore' are repeated three times. The vocal parts sing in unison, with the bass part providing harmonic support. The music consists of six measures per line, with each measure containing two eighth notes. The vocal parts sing in unison, with the bass part providing harmonic support.

A musical score for three voices (SATB) featuring five systems of music. The vocal parts are: Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Soprano (S), and Contratenor (C). The lyrics are: "Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volo Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volto Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volto Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volto Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volto Spira vita al mio core Mentre io miro il bel volto Spira vita al mio core". The music consists of vertical stems with small circles at the top, indicating pitch levels.

LIBRO TERZO.

The musical score consists of five staves of vocal music. The lyrics are written in Italian and include the following text:

Dolce spirto d'Amore In vn sospir accolto In vn sospir accolto
Dolce spirto d'Amore In vn sospir accolto In vn sospir accolto
Dolce spirto d'Amore In vn sospir accolto In vn sospir accolto Mêtre lo miroil bel
Dolce spirto d'Amore In vn sospir accolto Mentre io mi
Dolce spirto d'Amore In vn sospir accolto Mentre io mi

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ta al mio core Tal ac quilla valo re Da quella bella", "ta al mio co re Tal acquilla valo re Da quella bella hoc", "al mio co re Tal acquilla valo re Da quella bella", "vita al mio co re Tal acquilla valore Da quella bella", and "ta al mio co re Tal acquilla valo re". The piano accompaniment is provided by a single staff of music.

V E N O S A.

Sheet music for VENOSA, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

bocca Che fo spirando Che spirando
ca Da quella bella bocca Che fo spirando tocca Che fo spi
bocca ca Da quella bella bocca Che fo spirando tocca Che
bocca Da quella bella bocca Che fo spirando tocca Che
Da quella bella bocca Che fo spirando tocca

LIBRO TERZO.

Sheet music for LIBRO TERZO, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

tocca Che fo spirando tocca Da quella bella bocca
rando Che fo spirando toe ca Da quella bella bocca
fo spirando tocca spirando toe ca Da quella bella bocca
fo spirando tocca spirando toe ca Da quella bella bocca
Che fo spirando toc ca

Sheet music for LIBRO TERZO, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

Che fo spi rando Che fo spirando
Da quella bel la boc ca Che fo spirando tocca Che fo spi
Da quella bella boc ca Che fo spirando tocca Che
Da quella bella boc ca Che fo spirando tocca Che
Da quella bella bocca Che fo spirando toc ca Che
Da quella bella bocca Che fo spirando tocca

Sheet music for LIBRO TERZO, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

rocca Che fo spirando tocca Che fo spirando tocca
rando Che fo spirando toe ca Che fo spirando toe ca.
fo spirando tocca spirando toe ca Che fo spirando tocca
fo spirando tocca spirando toe ca Che fo spirando tocca
Che fo spirando toc ca Che fo spirando tocca

Prima Parte.

V E N O S A.

Soprano

Per vscir di dolore So spirava il mio co

Soprano

O spirava il mio core Per vscir di do

Soprano

Per vscir di dolore So spirava il mio core

Soprano

O spirava il mio core So spirava il mio core Per v

Soprano

O spirava il mio core

Donna mia più d'un sospiro Anche ella Anche ella sospirò Che parea dire

Donna mia più d'un sospiro Anche ella Anche ella sospirò che parea dire Non

Donna mia più d'un sospiro Anche ella Anche ella sospirò che parea dire

Donna mia più d'un sospiro Anche ella Anche ella sospirò che parea dire che pa rea di

Donna mia più d'un sospiro Anche ella Anche ella sospirò che parea dire

LIBRO TERCIO.

83

re Per vscir di dolore Un sospir che dicea l'anima spiro Quando la

lore Un sospir che dicea Quando la

Per vscir di dolore Un sospir che dicea l'anima spiro Quando la

sicur di dolore Un sospir che dicea Quando la

Per vscir di dolore Un sospir che dicea Quando la

Non morir non morire che parea dire Non morir non mori

Non morir non morire che parea dire Non morir non morire

Non morir non morire che parea dire Non morir non mori

Non morir non morire che parea dire Non morir non morire

Non morir non morire che parea dire Non morir non morire

V E N T O S A

Non morir non morire.
Non morir non morire.
re.
Non morir non morire.
ri re.

In villa si cortesi O mal nati messaggi mal
e malintesi si in villa si cortesi O mal nati messaggi e mal
e malintesi in villa si cortesi O mal nati messaggi e mal
mal intesi si in villa si cortesi O mal nati messaggi
e malintesi in villa si cortesi O mal nati messaggi.

LIBRO TERZO.

84

O Mal nati mes faggi
Mal nati messaggi O mal nati messaggi
mal nati messaggi e malintesi O mal nati messaggi
Malna ti messaggi e malintesi si
Mal nati e malintesi O mal nati mes faggi
incesti In villa si cortesi ma non finire
mal intesi in villa si cortesi ma non finire
intesi in villa si cortesi Mori dice Il ome Si tollo
e malintesi in villa si cortesi Mori di cellione Si to
e malintesi in villa si cortesi Mori di celli oine ma

VENOSA.

A musical score for 'Si tollo' from 'La Traviata'. The score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The vocal line starts with 'Si tollo', followed by 'ma non finire', 'Si tollo', 'ma non finire', 'Si tollo', 'non finire', 'Si tollo', 'il tuo languire', 'il tuo languire', 'il tuo languire', and ends with 'Mo'.

LIBRO TERZO.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass staves. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'maman', 'maman fi'). The music consists of six measures of vocal parts with corresponding piano accompaniment. The piano part features a bass line and harmonic chords.

The musical score consists of five staves. The top four staves are labeled 'V' (Voice) and the bottom staff is labeled 'B.C.' (Basso Continuo). The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are as follows:

V
Eggio fi Sfauillar di pietà Veggio
V
Eggio fi dal mio sole Sfauillar di pietà scintille ar denti
V
Eggio fi dal mio fo le Veggio fi
V
Eggio fi Sfauillar di pietà scintille arden ti Veggio
V
Eggio fi Sfauillar di pietà Scintille ar denti

V E N O S A.

fi del mio sole Sfumilar di pietà Sfumilar di pietà scintille ar
Veggio si dal mio sole Sfumilar di pietà Sfumilar di pietà fein scintille ar
dal mio sole Sfumilar di pietà Sfumilar di pietà fein scintille ar
fi dalmio sole Sfumilar di pietà Sfumilar di pietà fein scintille ar
Veggio si dai mio fo le Sfumilar di pietà Sfumilar di pietà fein scintille ar

vuole Ch'io scopri i miei tormenti Deh s'io spero mercè qual empia
vuole Ch'io scopri i miei tor menti Deh s'io spero mercè qual empia
mor non vuole Deh s'io spero mercè qual empia for
non non vuole Ch'io scopri i miei tor menti Deh s'io spero mercè qual empia
vuole Deh s'io spero mercè

L I B R O T E R Z O.

86

densi Ma lasso Malaffo Malaffo Ma lasso fo Amor non
telle ardente Malaf fo Amor non vuole Malaf fo Ma lasso fo Amor non
ti Ma lasso Amor no vuole le Malaf fo Ma lasso fo A
ti Ma lasso Amor non vuole Ma lasso Ma lasso fo Amor non
densi Ma lasso Ma lasso Ma lasso Amor non

forte Vuol che amando e ta cendo io giunga à morte
forte Vuol che amando e tacendo io giunga à mor te' io giunga à morte
te Vuol che amando e tacendo io giunga à mor te' io giunga à morte Deh
forte Vuol che amando e tacendo io giunga à morte io giunga à morte Deh
Vuol che amando e tacendo io giunga à morte Deh

V E N O S A.

Deh s'io spero mercè qual empia forte Vuol che amado e tacendo io giunga à
 Deh s'io spero mercè qual empia forte Vuol che amando
 s'io spero mercè qualempia forte Vuol che amando e ta
 Deh s'io spero mercè Vuol che amando e tacendo Vuol che amado e
 s'io spero mercè qual en più forte Vuol che amado e tacendo io giunga à

LIBRO TERZO.

87

mor te.
 e tacendo io giunga à morte.
 cendo io giunga à morte.
 tacendo io giunga à morte.
 mor te.

On t'amo ò ò voce ingra ta ò ò voce in grata La mia Dôna mi dif fe E con pungente fira
 On t'amo ò voce ingratà ò voce in grata La mia Dôna mi diffe mi diffe E con pungente fira
 On t'amo ò voce ingratà ò voce in grata La mia Donna mi diffe mi diffe E con pungente fira
 On t'amo ò ò voce ingratà ò voce in grata La mia Dôna mi diffe mi dif fe E con pungente fira
 On t'amo ò voce in grata La mia Dôna mi diffe mi diffe E con pungente fira

A V E N O S A .

le Di duol e di martir Di duol e di martir
 le Di duol e di martir Di duol e di martir l'alma truffe
 le Di duol e di martir e di martir l'alma truffe
 le Di duol Di duol e di martir e di martir l'alma truffe
 le Di duol Di duol e di martir l'alma tra suffe

ahì non fi può morire ahì non fi può morire Di duol e
 ahì non fi può morire ahì non fi può morire Di duol e
 vino ahì non fi può morire Ahì non fi può morire Di duol
 vino ahì non fi può morire Ahì non fi può morire Di duol
 vino

LIBRO TERZO.

ben fù la piaga alpra e mortale Pur vissie vino
 ben fù la piaga alpra e mortale Pur vissie vi uo
 ben fù la piaga alpra e mortale Pur vissie vino Pur vissie
 ben fù la piaga alpra mortale Pur vissie vi no Pur vissie vi
 ben fù la piaga alpra e mortale Pur vissie vino Pur vissie
 ben fù la piaga alpra e mortale Pur vissie vino Pur vissie

Di duol e di martire
 di martire Di duol e di martire
 e di martire Di duol e di martire
 e di martire Di duol e di martire
 di martire Di duol e di martire

VENOSA

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of four systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: "gheggio il mio sole il mio fo le Sole che à mille à mille Sole che à", "fole Mi vagheggio il mio sole Sole che à mille à mille Sole che à", "pheggio il mio fo le il mio fo le Sole che à mille à mil le Sole che à", "le Mi vagheggio il mio sole Sole che à mille à mil le Sole che à". The piano part includes bass notes and rests.

LIBRO TERZO.

A musical score for three voices, labeled 'LIBRO TERZO'. The score consists of three staves of music with lyrics in Italian. The top staff starts with 'quila suo le Meraviglia d'Amore Qual vera Aquila fiole mi va'. The middle staff continues with 'uglia d'Amore Meraviglia d'Amore Qual vera Aquila fiole Mi vagheggio il mio'. The bottom staff concludes with 'moe Meraviglia d'Amore Qual vera Aquila fiole mi va'. The music is written in common time with various note heads and rests.

V E N O S A.

raggi e fauill le Sole che à mille à mille Sole che à mille à mille
 raggi e fauill le Sole che à mille à mille Sole che à mille à mille Sparge di sua beltà rag
 le Sole che à mille à mille Sole che à mille à mille Sparge di sua beltà
 gie fauill le Sole che à mille à mille Spange di sua beltà rag
 uil le Sole che à mille à mille Sole che à mille à mille

Seconda Parte.

E Et ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardormi tempra e mi man
 E T ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardormi tempra e mi man tiene in vita
 E T ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardormi tempra e mi mantiene in
 E T ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardom tempra e mi mantie
 E T ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardor mitämpa e mi man

LIBRO TERZO.

90

Spange di sua beltà raggi e fauill le raggi e fauille
 gie fauille raggi e fauill le raggi e fauill le.
 raggi e fauille raggi e fauille Spange di sua beltà raggi e fauille raggi e fauille
 gie fauille Spange di sua beltà raggi e fauill le.
 Spange di sua beltà raggi e fauill le raggi e fauill le.

Et ardoe viuo dolce Aura gradita e mi man
 tiene in vita Et ardoe vino dolce Aura gradita L'ardormi tempra e mi mantiene in
 vita Et ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardormi tempra
 ne in vita Et ardoe viuo dolce Aura gradita L'ardormi tempra e
 tiene in vita Et ardoe viño dolce Aura gra dita L'ardor mi

V E N O S A.

tempra e mi man tiene in vita
 e mi mantiene in vita
 e mi mantiene in vita
 mi mantiene e mi man tiene in vita
 tempra e mi mantiene in vita

Si
 Si che arda pur il Sol
 Si che arda pur il Sol
 Si che arda pur il Sol
 Si che arda pur il Sol

fe mi frugge lvn Falera ristaura Si che arda pur il Sol
 Che fe mi frugge l'altra rillau ra si ch'arda pur il Sol
 Che fe mi frugge l'altra rillau ra Si che arda pur il Sol
 l'altra rillau ra Si che arda pur il Sol
 fe mi frugge lvn l'altro rillau ra Si che arda pur il Sol

LIBRO TERZO.

che arda pur il Sol ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn Che
 Si che arda pur il Sol ma spiri l'Aura mal spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn
 Si ch'arda pur il Sol ma spiri l'Aura ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn
 Sol ma spiri l'Aura ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn
 che arda pur il Sol ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn Che
 Sol ma spiri l'Aura ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn
 ma spiri l'Aura Che fe mi frugge lvn Che fe mi

V E N O S A

frugge l'vn l'altra rilaura l'altra rilaura.
se mi frugge l'en l'altra rilaura l'altra rilaura.
se mi frugge l'en l'altra rilaura l'altra rilaura.
l'altra rilaura l'altra rilaura.
frugge l'en l'altra rilaura l'altra rilaura.

glia All'hor che più gioisco A la grimar m'ino
sco che più gioisco che più gioisco A la grimar m'in
che più gioisco che più gioisco che più gioisco A lagrimar m'insoglia m'in
l'hor che più gioisco che più gioisco A lagrimar m'in moglia
All'hor che più gioisco A lagri mar m'ino

LIBRO TERZO.

91

Rudelisima doglia Crudelis sima do
Rudelisima doglia Crudelis sima doglia All'hor che più gio
Rudelisi ma do glia Crudelis sima doglia All'hor
Rudelisima doglia Crudelisima doglia All'
Rudelisima doglia

glia il mio amore Godo in mirar in defiar
Mentre miro il mio amo re Godo in mirar in defiar languisco in defiar
woglia Mentre miro il mio amore Godo in mirez in defiar
Mentre miro il mio amore Godo in mirar in defiar languisco in
glia il mio amore Godo in mirar in defiar languisco in

V E N O S A.

languido languido Ah! che bellezza è un fiore Lie to à la villa
 languido languido Lie to à la villa
 languido languido Ah! che bellezza è un fiore Lie to à la villa
 defiar languido Ah! che bellezza è un fiore Lie to à la villa do
 languido Ah! che bellezza è un fiore Lie to à la villa

Lieto à la villa doloro fo al co re
 Lieto à la villa doloro fo al core doloro fo al core
 Lieto à la villa dolo reflo al core dolo reflo al core
 Lieto à la villa dolo reflo al co re dolo reflo al core
 Lieto à la villa doloro fo al co re

LIBRO TERZO.

93

doloroso al core Ah! che bellezza è un fiore
 doloroso al core doloroso al co re Ah! che bel lezza è un fiore
 doloroso al core do lorio al core Ah! che bellezza è un fiore
 lorio al co re do lorio al core Ah! che bellezza è un fiore
 do lorio al core Ah! che bellezza è un fiore
 dolorofo al co re dolorofo al core Ah! che bellezza è un fiore
 dolorofo al co re dolorofo al core Ah! che bellezza è un fiore
 dolorofo al co re dolorofo al core Ah! che bellezza è un fiore
 dolorofo al co re dolorofo al core Ah! che bellezza è un fiore
 dolorofo al co re dolorofo al core Ah! che bellezza è un fiore

V E N O S A.

S E piange Se piange oime oime la Donna del mio core
 S E piange oime Se piange oime la Donna del mio core Se piange
 S E piange oime Se piange oime la Donna del mio core
 S E piange oime la Donna del mio core Se piange
 S E piange oime la Donna del mio core Se piange

Ah perche non debbo
 Sfogate pur Sfogate pur mie luci
 Ah perche non debbo Sparger di piatto in río Sfogate pur Sfogate pur mie luci
 Ah perche non debbo Sparger di piatto in río Sfogate pur Sfogate pur mie luci il
 Ah perche non debbo Sparger di piatto in río Sfogate pur Sfogate pur mie luci il
 Sparger di piatto in río Sfogate pur Sfogate pur mie luci il

LIBRO TERZO.

94

Se piange Se piange oime la Donna del mio core
 me Se piange Se piange oime la Donna del mio core Ah perche non debbo
 oime Se piange oime la Donna del mio core Ah perche non debbo
 se pian ge oime la Donna del mio core Ah perche non debbo
 me Se piange oime la Donna del mio core Ah perche non debbo

il mio do lo re Ma fe anerrà ch'io veggia in quel bel
 il mio dolore Ma fe anerrà ch'io veggia in quel bel volto
 mio dolore il mio udilo re Ma fe anerrà ch'io veggia
 mio dolo re Ma fe anerrà ch'io veggia Ma s'anerrà ch'io veggia
 mio dolo re Ma fe anerrà ch'io veggia

V E N O S A.

volto Gio ia Ma fe auerla
 Gio ia Ma fe auerla ch'io veggia in quel bel
 in quel bel volto Gio ia ja quel bel volto
 Ma fe auerla ch'io veggia in quel bel volto

LIBRO TERZO.

ch'io veggia in quel bel volto Gio ia Gio
 volto Gio ia Gio in
 in quel bel volto Gio ia Gio
 Gio ia Ma fe auerla ch'io veggia in quel bel volto Gio
 Gio ia

ia fia in gioia fia in gioia il pianger mio ri uolto il pianger mio
 fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to il pianger
 ia fia in gioia fia in gioia il pianger mio ri
 ia fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 ia fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 ia fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to

riuol to fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 mio riuol fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 uolto fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 to fia in gioia fia in gioia il pianger mio riuol to
 uolto

VENOSA:

A

Neidetemi pur grieui martiri Che il
A
Neidetemi pur grieui mar tiri Che il viner si m'annoia Che il
A
Neidetemi pur grieui martiri Che il viner si m'annoia
A
Neidetemi grieui mar tiri Che il vi
A
Neidetemi pur grieui martiri Che il vi

tiri Che il viner si m'annoia Che il viner si m'annoia ia Che il morir mi
martiri Che il viner si m'annoia Che il viner si m'annoia ia Che il morir mi
tiri Che il viner si m'annoia Che il viner si m'annoia Che il morir mi
martiri Che il viner si m'annoia Che il viner si m'annoia Che il morir mi
tiri Che il viner si m'annoia Che il viner si m'annoia ia Che il morir mi

LIBRO TERZO.

viner si m'annoia ia Che il morir mi sia gio ia
viner si m'annoia Che il morir mi sia gioia Ancidetemi pur grieui
Che il morir mi sia gioia Ancidetemi pur grieui mar
uer si m'anno ia Che il morie mi sia gioia Ancidetemi pur grieui
mer si m'anno ia Che il morr mi sia gioia Ancidetemi pur grieui mar
sia gio a Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri

sia gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri
sia gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri
sia gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri
mi ha gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri
mi ha gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri
mi ha gioia Ma giungan pria gli estremi miei fofpiri

V E N O S A :

A pregar l'empia fera A pregar l'empia fera Che miri come per
A pregar l'empia fera A pregar l'empia fera Che miri come per
A pregar l'empia fera A pregar l'empia fera per amar
A pregar l'empia fe ra Che miri come per a
A pregar l'em pia fera per amar

A pregar l'empia fera Che miri come Che miri
A pregar l'empia fera Che miri come per amarla io pe ra
A pregar l'empia fera per amarla io pe ra Che miri
A pregar l'empia fera per amarla io pe ra Che miri come
A pregar l'empia fera per amarla io pe ra A pregar l'em pia fera per amarla io pe ra

LIBRO TERZO.

Che miri come per amarla io pe ra A pregar l'empia fera
amara io pera per amarla io pe ra A pregar l'empia fera
laio pera Che miri come A pregar l'empia fera
marialo pera io pera per amar laio pera A pregar l'empia fe ra
laio pera Che miri come

come per amarla io pe ra io pera per amarla io pera,
per amarla io pera per amar laio pera per amar laio pe ra,
come per amar laio pera per amarla io pe ra,
per amarla io pe ra io pe ra per amarla io pera,
ri come io pera per amarla io pera.

V E N O S A.

BASSO

E vi miro pietosa O bel Idolo mio
E vi miro pietosa O bel Idolo mio O bel Idolo
E vi miro pietosa O bel Idolo mio O bel Idolo
E vi miro pietosa O bel Ido lo mio
gnofa Ah che languendo more

LIBRO TERZO.

98.

vina il mio core re Se turbata Se turbata ò fdegnosa
lo mio vina il mio core vina il mio core Se turbata ò fdegnosa Se turbata
mio vi ua il mio core Se turbata ò fdegnosa Se turbata
lo mio vina il mio core vina il mio core Se turbatò fdegnosa Se turbata
vina il mio core Se turbata ò fdegnosa Se turbata

Ah che languendo more E pur sempre v'dora E pur sempre v'dora
fa Ah che languendo more E pur sempre v'dora E pur sempre v'dora
Ah che languendo mo re E pur sempre v'dora E pur sempre v'dora
fa Ah che languendo mo re E pur sempre v'dora E pur sempre v'dora
Ah che languendo mo re E pur sempre v'dora E pur sempre v'dora

V E N O S A.

O che vina ò che mora O che vina ò che mora
 O che vina ò che mora ò che mora O che vina ò che mora
 O che vina ò che mora ò che mora O che vina ò che mora
 O che vina O che vina Oche vina O che mora O che vi
 O che vina O che vina Oche vina O che mora O che mora
 O che vina ò che mora O che vina O che mora

LIBRO TERZO.

99

O che vina ò che mora,
 ò che mora ò che mora,
 che vina ò che mora.
 ua ò che mora.
 O che vina ò che mora.

D Eh se già fù crudel Deh se già fù crudel al mio martire
 D Eh se già fù cru dele fe già fù cra dele al
 D Eh se già fù cru dele Deh se già fù crudel al mio mart
 D Eh se già fù crudel fe già fù crudel al mio mar
 D Eh Deh se già fù crudel al mio mar

al mio martire Sia Madonna pietosa Ah
 mio martire Sia Madonna pieto fa Ah che pre
 re Sia Madonna pietosa al mio mori re Ah che pre
 tire Sia Madonna pietosa al mio mori tire Ah che prego
 tire Sia Madonna pietosa Ah che pre go

VENOSA.

che pre go pietade Horfaria crudel tade crudeltade

go Ah che prego pietade pieta de Horfaria crudeltade crudeltade

go pietade pietade Horfaria crudeltade crudeltade

Ah che prego pietade Horfaria crudel tade

pietade Horfaria crudel ta de

ne fenta gio ia ne fenta gio ia

ne fenta gio ia ne fenta gio ia

fenta gio ia ne fenta gio ia

fenta gio ia ne fenta gio ia

ne fenta gio ia

LIBRO TERZO.

Per dar fin al mio duol giulio è ch'io moia Ella che n'e cagion

Per dar fin al mio duol giulio è ch'io moia ia Ella che n'e cagion

Per dar fin al mio duol giulio è ch'io moia ch'io moia Ella che n'e cagion ne

Per dar fin al mio duol giulio è ch'io moia Ella che n'e cagion ne

Per dar fin al mio duol giulio è ch'io moia Ella che n'e cagion

ne fenta gio ia.

ne fenta gio ia.

fenta gio ia ne fenta gioia.

ne fenta gio ia.

ne fenta gio ia.

V E N O S A:

Dolcissimo solfiro solfiro Che efcia quella

Dolcissimo solfiro Dolcissimo solfiro solfiro Che efcia quella

Olcisi mo solfiro solfiro Che efcia quella

Olcissimo solfiro so spiro

Ol cissimo solfiro Che efcia quella

Que d'Amor ogni dolcerza fiocca

bocca Que d'Amor ogni dolcerza fiocca

la boc ca Que d'Amor ogn dolcerza fiocca

quella bocca Que d'Amor egni dolcerza fiocca

Che efcia quella bocca Que d'Amor

LIBRO TERZO.

101

bocca Dolcissimo mo solfiro

bocca Dolcissimo solfiro Che efcia quella

bocca Que d'Amor ogni dolcerza fiocca Dolcissimo solfiro Che efcia quel

Que d'Amor ogni dolcerza fiocca ca Dolcissimo mo solfiro Che efcia da

bocca Que d'Amor ogni dolcerza fiocca Dolcissimo mo solfiro

Deh vieni à raddolci

ogni dolcerza fiocca Deh vieni à raddolci

ca ogni dolcerza fiocca Deh vieni à raddolci

ca ogni dolcerza fiocca Deh vieni à raddolci

V E N O S A.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major. The vocal parts are arranged in three staves above an accompaniment staff. The lyrics are written below the notes. The vocal parts begin with 're L'amaro mio dolore' and continue through several lines of text, ending with 're'. The accompaniment staff consists of eighth-note chords.

LIBRO TERZO.

185

The musical score consists of five staves of music for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The vocal parts are written in common time with a key signature of one sharp. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Staff 1: Soprano (top line) and Alto (middle line) sing "Ecco Ecco ch'io t'apro il core".
- Staff 2: Alto (middle line) and Bass (bottom line) sing "Ma folle & chi ridi".
- Staff 3: Soprano (top line) and Alto (middle line) sing "Ecco Ecco ch'io t'apro il core".
- Staff 4: Alto (middle line) and Bass (bottom line) sing "Ma folle & chi ridico".
- Staff 5: Soprano (top line) and Alto (middle line) sing "Ecco Ecco ch'io t'apro il core".
- Staff 6: Alto (middle line) and Bass (bottom line) sing "Ma folle & chi ridico".
- Staff 7: Soprano (top line) and Alto (middle line) sing "Ecco Ecco ch'io t'apro il core".
- Staff 8: Alto (middle line) and Bass (bottom line) sing "Ma folle & chi ridico".
- Staff 9: Soprano (top line) and Alto (middle line) sing "Ecco Ecco ch'io t'apro il core".
- Staff 10: Alto (middle line) and Bass (bottom line) sing "Ma folle & chi ridico".

A page from a musical score featuring ten staves of music. The first three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello), the next three for woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and the last four for brass (Trombone, Horn, Trumpet, Tuba). The vocal parts are: Alto (Ad yn), Tenor (Ad yn), Bass (Ad yn), and Soprano (Che forte). The lyrics are: "a chi ridico il mio martire Ad yn fopsis errante Che", "a chi ridico il mio martire Ad yn fopsis errante Che", and "a chi ridico Ad yn fopsis errante Che forte volta in scena". The score includes dynamic markings like "forte" and "fopsis".

A musical score for two voices, likely soprano and alto, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'fose' and ends with 'mante'. The second staff starts with 'forse' and ends with 'tro-aman'. The third staff starts with 'feno ad' and ends with 'aman'. The fourth staff starts with 'ad' and ends with 'mante'. The fifth staff starts with 'Che' and ends with 'altra aman'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

V E N O S A.

The image shows two staves of musical notation. The top staff consists of five lines of music for orchestra and choir, with lyrics in Italian: "Che forte vola in fe no ad altro aman te." The bottom staff is for the choir alone, with lyrics: "te Che forte vola in feno ad altro amante ad altro amante." The music includes various dynamics like forte and piano, and specific markings like "ad al tro" and "ad altro a mante".

LIBRO TERZO.

Musical score for 'Donna, fe m'ancide' from Act 1 of La bohème. The score consists of five staves of music for soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), and piano (P). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part includes dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are: 'Onna fe m'ancide La mia vita farà te Nè Nè spe', 'Onna Donna fe m'ancide', 'Onna fe m'ancide dete La mia vita faràte Nè Nè', 'Onna fe m'ancide La mia vita faràte Nè sperate già', and 'Onna fe m'ancide La mia vita faràte Nè spe'. The piano part features eighth-note patterns and rests.

Musical score for 'Dolce fia la mia morte' from Giacomo Puccini's opera 'La bohème'. The score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The vocal line is mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The piano accompaniment is primarily eighth-note chords.

raéla mia vi ta Dolce fia la mia morte Co
la mia vita Dolce fia la mia morte Co
Se amara è la mia vita Dolce fia la mia morte Co
Dolce fia la mia morte Dolce fia la mia morte Co
Dolce fia la mia morte Dolce fia la mia morte Co

V E N O S A:

fi cangiando forte can giando forte La mia vita fa
 fi cangiando forte cangiando forte cangiando forte Lamia vita fa
 fi cangiando forte cangiando forte cangiando forte La mia vita fa
 fi cangiando forte Cofi cangiando for te
 fi cangiando forte cangiando forte La mia vita fa
 fi cangiando forte cangiando forte Lamia vita fa
 le man cide te.
 na fe m'ancidete,
 m'anci de te.
 cide te.
 Donna fe m'ancidete.
 fe m'anci de te,

LIBRO TERZO.

104

rete Donna fe m'ancide te Lamia vita farete Donna
 rete Lamia vita farete Donna Don
 rete Donna fe m'anci dice Lamia vita farete Donna fe
 Donna fe m'ancidete Lamia vita farete Donna fe m'an
 rete Lamia vita farete Donna
 rete Lamia vita farete Donna



TAVOLA.



V oi volete ch'io mora .	71
Moro o non moro .	72
Abi disperata vita .	73
Languisco , e moro .	75
Del bel de bei vostr'i occhi ;	76
Abi disperata e cruda .	78
Dolce l'pirto d'Amore .	81
Sospiraua il mio core .	83
O mal nati messaggi .	84
Veggio sì dal mio sole .	85
Non l'amo o voce ingrata .	87
Meraunglia d'Amore .	89
Ei ardo e viuo .	90
Crudelissima doglia .	92
Se piange ohime .	94
Ancidetemi pur .	96
Se vi miro pietosa .	97
Deb se già fu crudele .	99
Dolosissimo sospiro .	100
Donna feni ancideste . A sei .	103



DELLI
MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL
PRENCIPE DI VENOSA

LIBRO QUARTO.



V E N O S A;

L Vei fere ne e chiare Voi m'incendete voi

L Vei fere ne e chiare Voi m'incendete voi ma prouai

L Vei fere ne e chiare Voi m'incendere voi ma proua il co

L Vei fere ne e chiare Voi m'incendete voi ma proua il

L Vei fere ne e chiare Voi m'incen dete voi

re Dolciparo lee care Voi mi ferite voi Voi mi ferite

Dolci paro lee care Voi mi feri te voi ma proua il petto

re Dolciparo lee care Voi mi feri te voi ma proua il petto

re Dolci paro lee care ma proua il petto

Dolci paro lee care ma proua il petto

LIBRQ QVARTO.

106

ma proua il core Nell'incendio dileto non dolore non dolo

core ma proua il core Nell'incendio dileto non do o re non dolore

re ma proua il core Nell'incendio dileto non dolore non dolo

core ma proua il core Nell'incendio dileto non dolore re no dolore non dolo

ma proua il core Nell'incendio dileto non dolore non dolore

vei ma proua il petto ma proua il petto Non dolor nella piaga ma

petto Voi mi ferite voi ma proua il petto Non dolor nella piaga ma

to Voi mi ferite voi ma proua il petto Non dolce nella piaga ma

voi mi ferite voi ma proua il petto Non dolor nella piaga ma dile

Voi mi ferito voi ma proua il petto Non dolor nella piaga ma di

V A E N O S A.

161

diletto ma diletto O miracol d'Amore
diletto ma diletto O miracol d'Amore Alma che è tutta fo
diletto ma diletto O miracol d'Amore Alma che è tutta fo
to ma diletto O miracol d'Amore Alma che è tutta fo Alma che è
letto ma di letto O miracol d'Amore Alma che è

gue Si frugge e non si duol moree non langue
gue Si frugge non si duol Si frugge non si duol more e non langue
fange Si frugge e non si duol mo re e non langue
fange Si frugge non si duol mo re e no langue

LIBRO QVARZO.

167

Alma che è tutta foco Alma che è tutta foco che è tutta foco e tutta fan
co Alma che è tutta foco Alma che è tutta foco e tutta fan
co Alma che è tutta fo co Alma che è tutta foco e tutta fan
tutta foco che è tutta foco che è tutta foco e tutta fan
tutta foco Alma che è tutta foco e tutta fan

O miracol d'Amo re Alma che è tutta fo
O miracol d'Amo re Alma che è tutta fo co
O miracol d'Amo re Alma che è tutta fo to Alma che è
O miracol d'Amore Alma che è tutta foco Alma che è tutta foco che è
O miracol d'amo re Alma che è tutta foco Alma che è tutta foco

V E N O S A . I .

co Alma che è tutta fo co eie è tutta foco e tutta fan gue
 Alma che è tutta foco Alma che è tutta foco e tutta fan gue si frugge
 tutta fo co Alma che è tutta foco e tutta sangue si frugge
 tutta foco che è tutta foco e tutta fangue si frugge
 Alma che è tutta foco e tutta fangue si

LIBRO Q VARTO.

Si frugge e non si dual more e non langue mo
 non si dual si frugge e non si dual mo re e non langue more e non
 ge e non si dual si frugge e non si dual more e non langue
 Si frugge e non si dual more e non langue ma re e non
 frugge e non si dual more e non langue mo re e non

re e non langue.
 langue more e non langue.
 more e non langue.
 lan gue more e non langue.
 lan gue.

T All'hor fano defio fano defio Tall'hor Tall'hor fa
 T All'hor fano defio Tall'hor fano defio Tall'hor
 T All'hor fano defio fano defio Tall'hor fano
 T All'hor fano defio fano defio Tall'hor fano
 T All'hor fano defio fano defio Tall'hor
 T All'hor fano defio fano defio Tall'hor Tall'hor fa

V E N O S A

LIBRO QVARTO.

A musical score page from Giuseppe Verdi's opera "La Gioconda". The page shows four staves of music for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below each staff. The soprano part starts with "che morendo ancida", followed by "ogni mia do già Ma io di". The alto part continues with "che morendo ancida", followed by "ogni mia doglia egn mia doglia Ma io". The tenor part follows with "ogni mia doglia", followed by "ogni mia do già Ma io di". The bass part concludes with "che morendo ancida", followed by "ogni mia doglia Ma io". The music consists of measures with various note values and rests, typical of 19th-century operatic notation.

A musical score page showing two systems of music. The top system consists of five staves for the orchestra, with vocal parts for 'pianger' (measures 11) and 'go' (measure 12). The bottom system shows three staves for the orchestra, with vocal parts for 'di pianger' (measures 11), 'va' (measure 12), and 'go' (measure 12). The vocal parts are written in German and Italian, with corresponding lyrics in French.

V E N O S A:

Perche il mio pianto eter
ni eterno duolo eterno duo
che Perche il mio pianto eter
ni eterno duolo eterno duo
Perche il mio pianto eter
ni eterno eterno duolo eterno duo
pianto eter ni eterno duolo eterno duolo
che il mio pianto eter ni eterno duolo eterno duolo eterno duo

ni eterno duolo eterno duolo.
ni eterno duolo eterno duolo.
ni eterno eterno duolo eterno duolo.
eterno duolo e eterno duolo.
ni eterno duolo eterno duolo eterno duolo.

LIBRO QVARTO.

116

lo amo la vita solo
lo amo la vita solo
amo la vita solo
Perche Perche il mio pianto eter
amo la vita solo amo la vita solo Perche il mio pianto eter
amo la vita solo amo la vita solo Perche il mio pianto eter
lo amo la vita solo amo la vita solo Perche il mio pianto eter
amo la vita solo amo la vita solo Perche il mio pianto eter
lo amo la vita solo amo la vita solo Perche il mio pianto eter

O tacero Le lagrime e i sospiri Diranno
O tacero rò man nel silento mio Le lagrime e i sospiri
O tacero rò man nel silento mio Le lagrime e i sospiri
O tacero rò man nel silento mio Le la grime
O tacero rò man nel silento mio Le la

V E N O S A:

Three staves of musical notation for voices. The lyrics are:

miei martiri Diranno i miei martiri Jo tacerò
Diranno i miei martiri Jo tacerò
Diranno i miei martiri Diranno i miei martiri jo lo tacerò
sopirò Diranno i miei martiri jo tacerò
grime ei sopirò Diranno i miei martiri io tacerò

Three staves of musical notation for voices. The lyrics are:

sopri ri Diranno i miei martiri
mee i so spiri Diranno i miei Diranno i miei martiri
miei martiri Diranno i miei mar tiri Diranno i miei martiri
tiri Diranno i miei mar tiri
Diranno i miei mar tiri Di ranno i miei marti ri

LIBRO Q VARTO:

Three staves of musical notation for voices. The lyrics are:

ma nel silenzio mi o Le la grime ei
ma nel silenzio mi o Le lagri
ma nel silenzio mi o Le lagri mei sopiri Diranno i
ma nel silenzio mio Le lagrime ei sopiri Diranno i miei mar
ma nel silenzio mi o Le la grime e i sopri si

Three staves of musical notation for voices. The lyrics are:

Ma feauerrà ch'io mora Griderà poi per me la morte anco ra Ma
Ma feauerrà ch'io mora Griderà poi per me Ma
Ma feauerrà ch'io mora Griderà poi per me la morte ancora Ma
Ma feauerrà ch'io mora la morte anco ra Ma
Ma feauerrà ch'io mora la morte ancora Ma

V E N O S A.

LIBRO QVARTO.

A musical score for 'La Mora' featuring four staves of vocal music. The lyrics are written in Italian: 'se auerrà ch'io mora Griderà poi per me Griderà poi per me la', repeated three times. The music consists of vertical stems with dots representing pitch, typical of early printed music notation.

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music with lyrics in Italian: "morte ancora la morte anco ra.", "morte anco ra.", "morte an coa la morte ancora.", and "morte an cora.". The piano part is represented by a single staff below the vocal parts, featuring mostly eighth-note chords.

A horizontal strip of dark material, likely a binding reinforcement or a piece of tape, positioned near the bottom edge of the page.

The musical score consists of five staves representing different vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The lyrics for the first section are:

el tuo rigor si cele In van dunque à cru de le Voi

The musical score consists of two staves of vocal music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "el tuo rigor si cele In van dunque o cru de le Vomi". The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "el tuo rigor si cele In van dun que o crude le Vomi". The music includes various rests and dynamic markings.

el tuo rigore si cele la van dunque o crociate

V E N O S A.

che'l mio duol e'l tuo ri
gor si cele Poi che mia cruda forte

che'l mio duol e'l tuo rigor si cele Poi che mia cruda forte Da

che'l mio duol e'l tuo rigor si cele Poi che mia cruda forte Da la vo

che'l mio duol e'l tuo rigor si cele Da la voce al fi

che'l mio duol e'l tuo rigor si cele

Poi che mia cruda forte Da la vo ce al silencio ed

Poi che mia cruda forte Da la voce al fi

che mia cruda forte Da la voce al fi lento

Poi che mia cruda forte De la vo ce al silencio ed

che mia cruda forte

LIBRO QVARTO.

Da la vo ce al silencio ed a la morte Poi che mia cruda forte

la vocalfi lento ed a la morte Poi che mia cruda forte

ce al silencio ed a la morte Poi che mia cruda forte Poi

lento ed a la morte Poi che mia cruda forte Poi

ed a la morte Poi

Da la voce al fi

Da la morte ed a la morte ed a la morte.

lento ed a la morte ed a la morte

ed a la morte ed a la morte.

a la morte ed a la morte.

lento ed a la morte ed a la morte.

VENOSA:

C He fai meco mio cor mifero e solo Deh vanne omai Deh vane o
 C He fai meco mio cor mifero e solo Deh vanne omai Deh vane o
 C He fai meco mio cor mifero e solo Deh vanne omai Deh vane o
 C He fai meco mio cor mifero e solo Deh vanne omai Deh vane o
 C He fai meco mio cor Deh vanne omai Deh vane o
 C He fai meco mio cor Deh vanne omai Deh vane o

Apri à la gio ia il fe no Apri à la gio ia il fe
 pio ue Apri à la gio ia Apri à la gio
 dae begli occhi piue Apri à la gio ia il fe no Apri à la gio
 due begli occhi piuse Apri à la gio ia Apri à la gio
 piue Apri à la gio

LIBRO QVARTO.

114

mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose
 mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose da due begli occhi
 mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose da due begli occhi
 mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose da due begli occhi
 mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose da
 mai la deue Sue gracie amor da due begli occhi piose da
 mai la deue Sue gracie a mor da
 mai la deue Sue gracie a mor da due begli occhi

fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe ver
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe
 ia il fe no Ne ti doglia il morir Ne ti doglia il morir fe

VENOSA:

rai meno
 Poiche non è ch'aspire Mortal di gime al Ciel e non mori
 verrai meno
 Poiche non è ch'aspire Mortal di gime al Ciel e non mori
 Poiche non è ch'aspire Mortal di gime al Ciel e non mori
 rai meno
 Poiche non è ch'aspire Mortal
 Poiche non è ch'aspire Mortal

e non morire.
 morire e non mori re.
 mori ge.
 tire e non morire.
 e non mori re.

LIBRO QVARTO.

115

re di gime al Ciel e non mori tire
 tire di gime al Ciel e non mori re e non
 gime di gime al Ciel e non mori re di gime al Ciel e non
 gime di gime al Ciel e non mori re di gime al Ciel e non
 di gime di gime al Ciel e non mori re di gime al Ciel

Q Vesta crudele e pia a
 Q Ve fla crude le e pia e pi a Que
 Q Ve fla crude lec pia e pia
 Q Vesta crude lee pi a e pia Quella era
 Q Vesta cru dele e pi a que

V E N O S A.

Quella crudel e pia
Piange al mio piano

Quella crudel e pia
Piange al mio piano

Ma non arde à l'ardore
Tu senza amor pietosa
Sia pur à tuo voler

Ma non arde à l'ardore
Tu senza amor pietosa
Sia pur à tuo voler

Ma non arde à l'ardore
Tu senza amor pietosa
Sia pur à tuo voler

Ma non arde à l'ardore
Tu senza amor pietosa
Sia pur à tuo voler

LIBRO QVARTO.

116

piano e duolle al mio dolore
e duolle al mio dolore e duolle al mio dolore
e duolle al mio dolore re e duolle al mio dolore
e duolle al mio dolore re e duolle al mio dolore
piano Piange al mio piano e duolle al mio dolore
e duolle al mio dolore e duolle al mio dolore

Sia pur à tuo voler anco fide gro'sa
Sia pur à tuo voler anco fidegrela anco fidegno

Sia pur à tuo voler Sia pur à tuo voler anco fidegrela anco fidegno
anco fide gro'sa Sia pur à tuo voler anco fidegrela anco fidegno

tuo voler Sia pur à tuo voler anco fidegrela Sia pur à tuo voler anco fidegno
tuo voler Sia pur à tuo voler anco fidegrela Sia pur à tuo voler anco fidegno

V E N O S A.

8.

fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de
 fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de
 fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de
 fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de
 fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de
 fa Che amor de l'amor mio E non pietà E non pietà del mio dolor de

LIBRO QVARTO.

117

fio del mio dolor del mio dolor defio.
 fio del mio dolor de fio.
 fio del mio dolor del mio dolor defio o.
 o del mio dolor lor defio.
 fio del mio dolor defio;

Prima Parte .

H Or che in gio ia
 H Or che in gio ia
 H Or credea viuer contes
 H Or che in gio ia credea viuer contento credea viue contes
 H Or che in gio ia credea viuer contento credea viue contes

Hor che in gio ia credea viuer ue contento M'apre la gio
 Hor che in gio ia credea viuer conten to M'apre la
 to Hor che in gio ia credea viuer conten to M'apre la
 to Hor che in gio ia credea viuer conten to M'apre la
 80 credea viuer con teno M'apre la gio

V E N O S A :

M'apre la gio ia il feno Fuggeli l'alma e'l cor Fuggeli Pal
M'apre la gio ia il feno Fuggeli l'alma e'l cor Fuggeli Pal
M'apre la gio ia il feno Fuggeli l'alma e'l cor Fuggeli Pal
M'apre la gio ia il feno Fuggeli l'alma e'l cor Fuggeli Pal
M'apre la gio ia il feno Fuggeli l'alma e'l cor Fuggeli Pal

LIBRO QVARTO.

cot el cor oime oime vien meno oime oime vien meno no.
Palma e'cor oime oime vien meno oime oime vien meno.
oi me oime vien me no ei me vien meno.
el cor ai me oime vien me no.
ma el cor oime oime vien meno.

Seconda Parte.

Nella gioia non men Nella gioia non men che
Sempre crudo Amore Nella gioia non men che nel do
Sempre crudo Amore Nella gioia non men
Sempre crudo Amore Nella gioia non men
Sempre crudo Amore Nella gioia non men the

nel dolo re O sempre crudo Amore Nella
lo re O sempre crudo Amore Nella gioia non
che nel dolore O sempre crudo Amore Nella gioia non men
che nel dolore O sempre crudo Amore Nella gioia non men
nel dolo re O sempre crudo Amore Nella gioia non

V E N O S A :

gioia non men che nel dolore Tu sempre ò peni il cor ò purglio
 men che nel dolore te Tu sempre ò peni il cor ò purglio
 Nella gioia non men che nel dolore Tu sempre ò peni il cor
 Nella gioia non men che nel dolore Tu sempre ò peni il cor ò purglio
 men che nel dolo re Tu sempre ò peni il cor .

Tu sempre ò peni il cor ò pur gioifica ò pur gioifica Fai ch'aman.o
 Tu sempre ò peni il cor ò pur gioifica ò pur gioifica Fai ch'amando
 Tu sempre ò peni il cor ò pur gioifica ò pur gioifica Fai ch'aman.o
 Tu sempre ò peni il cor ò pur gioifica ò pur gioifica Fai ch'aman.o
 Tu sempre ò peni il cor ò pur gioifica ò pur gioifica Fai ch'aman.o

LIBRO QVARTO.

119

ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 ò pur gio i ca Fai ch'amando Fai ch'amando langui fca
 Fai ch'amando lan guifa.
 Fai ch'amando lan guifa.

Prima Parte.

V E N O S A.

C

Or mio dch deh non piange te
Or mio dch deh non piange te Ch'ala tra pe
Or mio dch deh non piange te Ch'ala tra pe na non sento
Or mio dch deh non piange te Ch'ala tra pe na non sento Ch'ala
Or mio dch deh non piange te Ch'ala pena non sento
Or mio dch uch non piangete Ch'ala pena non sento

voi voi languir del mio languire Ch'ala voi voi languir del mio lan
voi voi languir del mio languire Ch'ala voi voi languir del mio languir
voi voi languir del mio languire Ch'ala voi voi languir del mio languire del
voi voi languir del mio languire Ch'ala voi voi languir del mio lan
voi voi languir del mio languire Ch'ala voi voi languir del mio lan

LIBRO QVARUTO.

305 145607 110

Ch'ala pena non sento aero mar tire Che'veder
na non sento altro mar ti re altro marti re Che'veder
pena non sento altro martire altro martire Che'veder
Ch'ala pena non sento altro marti re Che'veder
Ch'ala pena non sento altro marti re Che'veder

guire del mio lan guire
re del mio languire del mio lan guire
mio languire del mio languire del mio lan guire
guire del mio languire del mio lan
guire del mio languire del mio lan

Seconda Parte.

V E N O S A:

D

Vnque non m'offende te

D

Vnque non m'offende te

D

Vnque non m'offendete Dunque nō m'offende te

D

Vnque non m'offende te Se fanar mi volete

D

Vnque non m'offende te Se fanar mi volete

Che quell'affetto Che quell'affetto che pierā chiamate chiama

Che quell'affetto Che quell'affetto che pietā chiamate chiama

LIBRO QVARTO.

xx

Se fanar mi volete te Dunque non m'offende te Se fanar mi volete

Dunque non m'offende te Se fanar mi volete te

Se fanar mi volete te Dunque non m'offende te Se fanar mi volete

Se fanar mi volete te Dunque non m'offende te Se fanar mi volete

Se fanar mi volete te Dunque non m'offende te Se fanar mi volete

Se fanar mi volete te Dunque non m'offende te Se fanar mi volete

te Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pie

te Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate

te Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi nos è pietate non è pie

te Se è dispietato à voi Se è di spietato à voi non è pietate

te Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi

LIBRO QVARTO.

138

V E N O S A.

135

tate non è pietate Che quell'affetto che pietà chiamate chiama
 non è pietate Che quell'affetto che pietà chiamate chiama
 tate non è pietate Che quell'affetto che pietà chiamate chiama
 non è pietate Che quell'affetto che pietà chiamate chiama
 non è pietate che quell'affetto che pietà chiamate chiama

tate non è pietate.
 non è pietate.
 tate non e pietate,
 non è pietate.
 non è pietate.

9

Se è dispietato à voi Se è di spietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate
 Se è dispietato à voi Se è dispietato à voi non è pietate

S Parge la morte al mio Signor nel vifo Tra squalidii pallori
 S Parge la morte al mio Signor nel vifo Tra squalidii pallori
 S Parge la morte al mio Signor nel vifo Tra squalidii pallori
 S Parge la morte al mio Signor nel vifo Tra squalidii pallori
 S Parge la morte al mio Signor nel vifo Tra squalidii pallori

V E N O S A.

Pietosif simi horroci Poi lo rimira Poi lo rimira e ne disien
 Pietosif simi horroci Poi lo rimira Poi lo rimira e ne disien
 Pietosif simi horroci Poi lo rimira e ne disien
 Pietosif simi horroci Poi lo rimira Poi lo rimira e ne disien
 Pietosif simi horroci Poi lo rimira e ne disien

ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te
 e più ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te
 fa ferir non o fa E più ferir non o fa Ei che te
 ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te
 fa e più ferir non o fa Ei che te

LIBRO QVARTO.

113

pietola Gene fofpira
 pietola Gene Ge me fofpira
 pietola Gene fofpira e più ferir non o
 pietola Gene fo fofpira Ce me fofpira e più
 pietola Gene fofpira ra Gene fofpira e più fe tir non o

mer la mira Inchnia il capo afconde il vi
 mer la mira Inchnia il capo afconde il vi
 mer la mira Inchnia il capo alcon del il vi
 mer la mira Inchnia il capo afconde il vi
 mer la mira Inchnia il capo afconde il vi

V E N O S A.

The image shows two pages of musical notation for a vocal piece. The top page features a soprano vocal line with lyrics in Italian: "e spirar Poi lo rimira e ne diuin vifo e spira e spira Poi lo rimira e ne diuin vifo e spirar Poi lo rimira e ne diuin fo e spira e spira Poi lo rimira e ne diuin". The bottom page features a soprano vocal line with lyrics: "ferir non o fa Ei che te e più ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te fa ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te ferir non o fa e più ferir non o fa Ei che te fa e più ferir non o fa Ei che te". The music consists of five staves of musical notation with corresponding lyrics.

LIBRO QVARTO.

114

pienta Gemme sospira
pienta Gemme Gemme sospira
pienta Gemme sospira e più ferir non o
pienta Gemme la sospira Gemme sospira e più
pietola Gemme sospira ra Gemme sospira e più ferir non o

mer la mira Inchina il capo alconde il vifo
mer la mira Inchina il capo alcos de il vifo alconde il
mer la mira Inchina il capo alcon de il vifo alconde il
mer la mira alconde il vifo alconde il vi
mer la mira inchina il capo alconde il vi

VENOSA.

e spirra e spirra.
vilo e spi ra.
vilo e spi ra.
fo e spirra e spirra.
fo e spirra.

Prima Parte: LIBRO QVARTO.

225

Oro Moro e mentre solpi ro l'aura
Oro Moro e mentre solpiro l'aura
Oro Moro e mentre solpiro e mentre solpiro l'aura
Oro Moro e mentre solpi ro l'aura
Oro Moro e mentre solpi ro l'aura

d'vn mio solpido d'vn mio solpido l'au ra d'vn mio solpido
d'vn mio solpido l'au ra d'vn mio solpido
d'vn mio solpido l'au ra d'vn mio solpido d'vn mio solpido
d'vn mio d'vn mio solpido l'au ra d'vn mio solpido ro solpi
d'vn mio solpido l'au ra d'vn mio solpido ro
Corre volando Corre volando farfi alma d'un core Ch'anc'ei solpira e mo
Corre volando Corre volando farfi alma d'un core Ch'anc'ei solpira e
Corre volando Corre volando farfi alma d'un core Ch'anc'ei solpira e
Corre volando Corre volando farfi alma d'un core Ch'anc'ei solpira e

125

TY E VNO SAI I

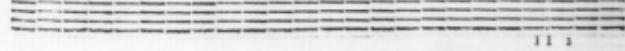
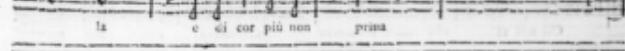
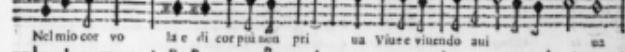
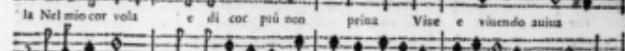
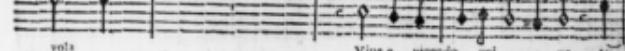
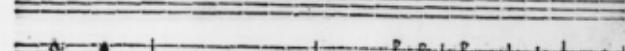
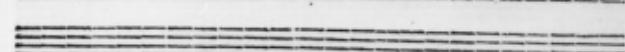
co ei sospira e more Ch'anco ei sospira e mo re.
 re Ch'anco ei sospira e more sospira e more Ch'aco ei sospira e more
 more Ch'aco ei sospira e more Ch'anco ei Ch'anco ei sospira e more.
 more sospira e more Ch'aco ei Ch'aco ei sospira e mo re.
 Ch'anco ei sospira e more Ch'anco ei Ch'anco ei sospira e more.

Seconda Parte.

LIBRO QVARTO.

126

Vando di lui la sospirata vita
 Vando di lui la sospirata vita



ta Quando di lui la sospirata vita Nel mio cor
 vita Quando di lui la sospirata vita Nel mio cor vo
 vita Quando di lui la sospirata vita Nel mio cor vola
 Quando di lui Quello di lei la sospirata vita Nel mio cor
 ta Quando di lui la sospirata rata vita Nel mio cor vo

111

ve e vivendo azi na Vita e morze gradita Vi ta e morte gradi
 Vine e vivendo a uisa Vita e mor te gradita Vi ta e morte gradi
 Vine e vivendo a uina Vi ta e morte gradi
 Vita e mor te gradita Vi ta e morte gradi
 ue e vivendo auisa Vita e morze gradita

ta Non sá che fia gioi re Chi Nô sá celi viver e mor
 ta Non sá che fia gioire che fia gioire Chi Nô sá Chi Nô sá colo viver e mor
 ta Nô sá che fia gioire Non sá che fia gioire Chi Non sá Chi Non sá cosi viver e mori
 ta Non sá che fia gioire Chi Non sá Chi Non sá colo viver e mori
 Non sá che fia gioire che fia gioi re Chi Non sá

rire Chi non fa colo viver e morire Chi non sá Chien sá
 rire Chi non sá colo viver e morire Chi nos sá colo viver e mori
 re Chi non sá colo viver e morire Chi non sá colo viver e mori
 re Chi non sá Chi non sá Chien sá Chien sá colo viver
 Chi non sá colo viver e morire Chi non sá colo viver e mori

colo viver e mori re.
 re colo viver e morire.
 re colo viver e morire.
 colo viver e mori re.
 tire colo viver e morire.

VENOSA.

M Entre gi ra co tri Hora veloci hor tar di

M Entre gi ra cofei Hora veloci hor tar di Fie

M Entre Hora ve loci hor tar di Fie

M Entre Hora veloci hor tardi Fieri e foa

M Entre Hora veloci hor tardi

di Men tregi ra cofie i Hora veloci Ho

sguardi Men tre gi ra co fisi Ho

di Mentre gi ra co fisi Ho

di Mentre gi ra cofei Hora ve loci hor

di Mentre gi ra cofie i Hora ve

LIBRO QVARTO:

Fieri e foa ui fuoi amoreofi fguar di fuoi amoreofi fguar

rie foau Fieri e fo auui fuoi amoreofi fguardi fuoi amoreofi fuoi amoreofi

rie foau fuoi amoreofi fguar di fuoi amoreofi fguar di fuoi amoreofi fguar

ui foamoreofi fguar di fuoi amoreofi fguar di fuoi amoreofi fguar

Fieri e fo auui fuoi amoreofi fguar

raveloci hor tardi Fie

Hora veloci hor tar di Fie rie foa ui fuoi amo

ga veloci hor tar di Fieri foa ni fuoi amoreofi fguar

tar di fie rie foa sui ui amoreofi fguar

loghor tar di Fie rie foau ui fuoi amoreofi fguar

VENOSA:

rie foa ui fuoi amorosi fguard di Sento ch'a
 rie foa ui fuoi amorosi fguardi fuoi amorosi fguardi Sento ch'amor qual timido angel
 di fuoi amorosi fuoi amorosi fguard di Sento ch'amor qual timido angellin
 di fuoi amorosi fguard di Sento ch'a
 di fuoi amorosi fguard di Sento ch'a
 di fuoi amorosi fguard di

LIBRO QVARTO.

129

mor qual timido angel letto Vola fugge e rirola nel mio petto
 letto Sento ch'amor qual timido angel letto Vola fugge e ri
 to Sento ch'amor qual timido angeletto Vola fugge e rirola nel mio pet
 mor Sento ch'amor qual timido augellet to Vola Vola fugge e
 Sento ch'amor qual timido augellet to Vola fugge e ri

Deh Deh ver me volgi homai Sem
 uola nel mio petto Deh Deh ver me volgi homai Sempre se
 to e rirola nel mio petto Deh ver me volgi homai Deh ver me volgi homai Sem
 fugge e rirola nel mio petto Deh ver me volgi homai Deh ver me volgi homai Sem
 vola nel mio petto to Deh ver me volgi homai Deh ver me volgi homai Sempre se

pre sereni rai Che farà nel mio core Che farà nel mio co
 reni rai i Che farà nel mio core suo dolce nido Amore
 pre sereni rai Che farà nel mio core Che farà nel mio core suo dolce
 pre sereni rai Che farà nel mio core Che farà nel mio core suo dolce
 pre sereni rai Che farà nel mio core Che farà nel mio core suo dolce

V E N O S A.

re Suo dolce nido Amo re Suo dolce ni
 Che farà nel mio core Suo dolce nido Amo more Suo dolce nido Amo
 nido Amo re Suo dolce nido Amo re Che farà nel mio core Suo dolce
 re Suo dolce nido Amore Che farà nel mio co re Suo dolce
 Che farà nel mio core Suo dolce nido Amo re Suo dolce nido

LIBRO QVARTO.

330

do Suo dolce ni do Amore.
 Sue dolce nido Amo te.
 nido Suo dolce nido Amore.
 nido Suo dolce nido Amo ec.,
 Suo dolce ni do Amore.

A Voi A voi mentre il mio che Con i fo
 Voi mette il mio core mette il mio co re A voi mentre il mio core Con i
 Voi mette il mio core mette il mio core Con i fo
 Voi mentre il mio core A voi mentre il mio co re C*o* i
 Voi A voi mette il mio core Con i

fo ri miei messaggi fuoi i Anima mia Anima mia vi dice ardo d'ame
 folpi ri miei messaggi messaggi fuoi i Anima mia Anima mia vi dice ardo d'a
 spiri folpri miei messaggi fuoi Anima mia Anima mia vi dice
 folpi ri miei messaggi fuoi Anima mia Anima mia vi dice ardo d'a
 folpiri miei messaggi fuoi Anima mia Anima mia vi dice

LIBRO Q VAR T.O.

131

re Anima mia Anima mia per voi d'amor io ar do d'amor io ar
 more Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 more Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo

do Deh nō tacete voi Ma rison
 io ardo Deh nō tacete voi Deh nō tacete voi Dih rison
 ardo Deh non tacete voi Deh nō tacete voi Ma risonde
 do Deh non tacete voi Deh nō tacete voi Ma risonde al
 Deh non tacete voi Deh nō tacete voi Ma risonde al

re Anima mia Anima mia per voi d'amor io ar do d'amor io ar
 more Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 more Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo d'amor io ardo
 Anima mia Anima mia per voi d'amor io ardo

dete almen col vostro fguar do col
 dete almen col vostro fguar do colvo
 te almen col vostro fguar
 epi vostro fguar do col vostro fguar
 men col vostro fguar do col vo

vostro fguar do Ar die mori cor mi
 stro fguar do Ar die mori ri cor mi
 do Ar di Ar die mori cor mi
 do Ar die meri cor mi
 stro fguar do Ar die mori cor mi

V E N O S A.

Ch'ando d'amor per te d'Amor
d'Amor anch'i

Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te d'Amor anch'i

Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te d'Amor anch'i

Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te d'Amor anch'i

Ch'ando d'amor per te Ch'ando d'amor per te d'Amor anch'i

LIBRO QVARTO.

131

d'Amor anch'i.

d'Amor anch'i.

ch'io d'Amor anch'i o.

o d'Amer an ch'io.

ch'io d'Amor anch'i.

Prima Parte.

Ecco morirò dunque Ne fia che pur rimire

Ecco

Tu m'ascidi mirando il mio morire Ecco morirò dunque

Tu m'ascidi mi rando il mio morire Ecco morirò dunque

Tu m'ascidi mirando il mio morire Ecco morirò dunque

Tu m'ascidi mirando il mio matre Ecco morirò dunque

Ecco morirò dunque

V E N O S A

Ne sia che pur ti mire che pur rimire Tu m'ancidi mirando il mio morire
 Ne sia che pur rimire che pur ti mire Tu m'ancidi mi rando il mio morire
 Ne sia che pur rimire che pur rimire Tu m'ancidi mi rando il mio morire
 Ne sia che pur rimire che pur rimire Tu m'ancidi mi rando il mio morire
 Ne sia che pur ti mire Tu m'ancidi mi rando il mio morire

LIBRO QVARTO.

135

mio morire il mio il mio morire,
 mio morire il mio il mio morire,
 re il mio mori re,
 morire il mio morire il mio morire,
 mio morire il mio mori re.

Seconda Parte.
 A Hi già mi discolo ro Ahí già mi discolo
 A Hi già mi discolo ro Ahí già mi discolo
 A Hi già mi discolo ro Ahí già mi discolo
 A Hi Ahí già mi discolo ro
 A Hi Ahí già mi discolo ro

leeo oime oime vien meno La luce d
 leeo già mi discolo leeo oime vien meno La luce d gli occhi
 io ro oí me oime vien meno La luce d gli occhi
 già mi discolo lo ro oime vien meno
 già mi discolo ro oime vien meno

già mi discolo ro oíme vien meno

L L

VENOSA:

à gli occhi miei La luce à gli occhi miei la voce al fe no ka
 gli occhi miei la vocal feno La la eá gli occhi miei La luce à gli occhi
 miei La luce à gli occhi miei la vocal fe no
 La luce à gli occhi miei la voce al fe no
 La luce à gli occhi miei la voce al fe no La lu

moro mia vita Se almen potessi dir moro mia
 Se almen potessi dir moro mia vita Se almen potessi dir moro mia vi
 Se almen potessi dir moro mia vi ta Se almen potessi dir mo
 Se almen potessi dir moro mia vita Se almen potessi dir moro mia
 Se almen potessi dir moro mia vita Se almen potessi dir

LIBRO QVÄRTO:

luce à gli occhi miei la vocal feno O che morte gradita
 miti à gli occhi miei la voce la vocal fe no O che morte gradita
 la vocal al feno la voce la vocal fe no O che morte gradita
 la voce al feno la vocal fe no O che morte gradita
 eá gli occhi miei la vocal fe no O che morte gradita

vita no ro mia vita.
 tamoro mia vi ra.
 ro mia vita.
 vita mo ro mia vita.
 mo ro mia vita.

Y E N O S A:

R de il mio coe ed è fi dolce il foco Che
 R de il mio coe ed è fi dolce il foco Che vine nell'ap
 R de il mio coe ed è fi dolce il foco Che
 R de il mio coe ed è fi dolce il foco Che
 R de il mio coe ed è fi dolce il foco Che
 de il mio coe ed è fi dolce il foco Ar de il mio
 è fi dolce il fo co ed è fi dolce il foco Che
 de il mio coe ed è fi dolce il fo
 foco Ar de il mio coe ed è fi dolce il fo
 foco Ar de il mio coe ed è fi dolce il fo

LIBRO QVARTO.

The image shows a page from a musical score for the opera "Turandot" by Giacomo Puccini. The score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian. The vocal parts are arranged in two staves per voice, with the soprano and alto on the top staff and the tenor and bass on the bottom staff. The music consists of measures of musical notation with corresponding lyrics below each staff. The lyrics include: "vive nell'ardore", "re Onde lieto si more", "dore Onde lieto si more Ar de il min cor ed", "vive nell'ardore re Onde lieto si more Ar de il min cor ed", "R ecillaria cor ed è si dolce il", "Onde lieto si more Ar di l'ar cor", "cor ed è si dolce il foco Cie vine ne l'ardore ne l'ardore", "vive nell'ardore Che vine nell'air dare Che vine nell'ardore", "Che vine nell'ardore Che vine nell'ardore", "foco Cie vine nell'ardore Che vine nell'ardore dare Che vine nell'ardore", "Che vine nell'ardore Che vine nell'ardore", "Che vine nell'ardore re Che vine nell'ardore". The page number 331 is visible at the top right.

S V E N O S A.

re Onde lieto si more O mia felice forte O dolce ò frana mor
 re Onde lieto si more O mia felice celor te O dolce ò frana mor
 re Onde lieto si more O mia felice forte O dolce ò frana mor
 re Onde lieto si more O dolce ò frana mor
 Onde lieto simore O dolce ò frana mor

S E Il pargoletto Amo re Se chiudete nel co
 S E chiudete nel core Il pargoletto Amo re Se chiudete nel
 S E chiudete nel co re Il pargoletto Amore Se chiudete nel
 S E Il pargoletto Amo re Se chiudete nel
 S E Il pargoletto Amo re

LIBRO QVARTO:

136

te O dolce ò frana morte.
 te O mia felice forte O dolce ò frana morte.
 te O mia felice forte O dolce ò frana morte.
 te O mia felice forte O dolce ò frana morte.
 te O mia felice forte O dolce ò frana morte.
 te O mia felice forte O dolce ò frana morte.

re Il pargoletto Amo more Il pargoletto Amo more Il pargoletto Amo
 core Il pargoletto Amore Il pargoletto Amore Il pargoletto Amo
 core Il pargoletto Amore Il pargoletto Amore Il pargoletto Amo
 core Se chiudete nel core Il pargoletto Amo more
 Se chiudete nel co re Il pargoletto Amo more

VENOSA.

re Perche serpe crudele fer pe crudele Perche serpe crudele
 re Perche serpe crudele fer pe crudele Perche serpe crudele
 re Perche serpe ou dele serpe crudele Perche serpe crudele
 te Perche serpe crudele Perche serpe crudele in
 Perche serpe crudele Perche serpe crudele

Vedete non l'ancida Se vago di dol'ezza
 Vedete non l'an cida Se vago di dol'ezza
 dete non l'anci da Vede te non l'anci da Se
 Ve deee non l'anci da Vede te non l'anci da Se
 Vedete non l'ancida Vedete non l'an cida

LIBRO QVARTO.

in fia nudrite Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ardite
 in len nudrite Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ardite
 in sen nudrite te Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ardite ve
 sen nudrite Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ardite
 in fen nudrite te Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ardite

za Se vago di dolcezza ini s'andia Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ar
 cezza ini s'andia Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ar
 vago di dolcezza ini s'andia Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ar
 vago di dolcezza za ini s'andia Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ar
 Se vago di dolcerza ini s'andia Ah che voi troppo ardite Ah che voi troppo ar

V E N O S A:

dite Vedete non l'ancida Se vago di dolceza

dite Vedete nō fan cida Se vago di dol

dite Vedete nō l'anci da Vede te non l'ancida Se

dite Vedete nō l'ancida Vedete non l'anci da Se

dite Vedete non l'ancida Vedete nō l'ancida

qual hor più splende II sol qual hor più splende II sol

de qual hor più splende qual hor più splen de II sol

splende II sol qual hor più splende II sol qual hor più splende qual

II sol qual hor più splende II sol

qual hor più splende qual hor più splende II sol qual hor più

qual hor più splende qual hor più splende II sol qual hor più

LIBRO QVARTO.

Prima Parte.

za Sevago di dolcerza ini s'anida ini s'anida.

cezza ini s'anida ini s'anida.

vago di dolcerza ini s'anida ini s'anida.

vago di dolcerza ini s'anida ini s'anida.

Se vago di dolcerza ini s'anida ini s'anida.

qual hor più splende Onde nō puoi veder

qual hor più splende Non è che scura e languida fa cella Onde non puoi veder

qual hor più splende Non è che scura e languida fa cella On

qual hor più splende Non è che scura e languida fa cella On

splende Onde non puoi veder

On n'ale Non è che scura e languida fa cella Onde non

V E N O S A:

Onde non puoi veder come sei bella come sei come sei
 Onde non puoi veder come sei bella come sei bel
 de nō puoi veder Onde nō puoi veder come sei bella come sei come sei bel
 de nō puoi veder come sei bel la come sei bella come sei
 Onde non puoi veder come sei bel la come sei bel
 puoi veder Onde non puoi veder come sei bella come sei

Seconda Parte. LIBRO QVARTO. 139

V bel la.
 V la.

Olḡi mia luce volgi entro il mio seno
 Olḡi mia lu ce
 Olḡi mia lu ce volgi entro il mio se
 Olḡi mia luce volgi entro il mio fe
 Olḡi mia luce volgi entro il mio fe

Volgi mia luce volgi entro il mio seno Il bel guardo se
 volgi entro il mio seno Vol gi mia luce volgi entro il mio se no Il bel guardo se
 no Volgi mia luce volgi entro il mio seno
 Vol gi mia luce volgi entro il mio fe no Il bel guardo se
 no Volgi mia luce volgi entro il mio fe no Il bel guardo se
 tro il mio seno Vol gi mia luce volgi entro il mio fe no

reno Il bel guardo sereno E mira al lu
 reno Il bel guardo sereno E mira al lume de la
 Il bel guardo sereno E mira al lume de la fiamma
 reno E mira al lume de la fiamma mia E mira al lu
 reno Il bel guardo sereno E mira al lume de la fiamma mia E mira al lu
 Il bel guardo sereno E mira al lume de la fiamma mia E mira al lu

V E N O S A.

me de la fiamma mia
 fiamma mia Come tu bella e come arden te io si a
 de la fiamma mia Come tu bella e come ar
 E mira al lume de la fiamma mia Come tu bella e come ardente io si a Come tu
 me de la fiamma mia Come tu bella e come ardete io si a Come tu
 real lume de la fiamma mia Come tu bella e come ar

E mira al lume de la fiamma mia
 raffione de la fiamma mia Come tu bella e come arden te io si
 me de la fiamma de la fiamma mia
 E mira al lume de la fiamma mia Come tu bella e come ardete io si
 E mira al lume de la fiamma mia C) metà-bella e come ardente io si
 E mira al lume de la fiamma mia

LIBRO QVARTO:

140

Come tu bella e come ardente io si a
 E mi den te io si a E mira al lume de la fiamma mia
 bella e come arden te io si a E mira al lume de la fiamma mia
 bella e come arden te io si a E mira al lume de la fiamma mia
 den te io si a E mira al lume de la fiamma mia
 Come tu bella e come ardente io si a
 Come tu bella e come arden te io si a
 Come tu bella e come arden te io si a
 Come tu bella e come arden te io si a
 Come tu bella e come arden te io si a
 Come tu bella e come arden te io si a

VENOSA.

Come tu bella e come arden te io fi a.
 Come tu bella e come arden te io fi a.
 bella Come tu bella e come arden te io fi a.
 dente Come tu bella e come arden te io fi a.
 Co come tu bella e come arden te io fi a.
 Come tu bella e come arden te io fi a.

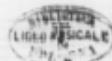
TAVOLA.

<i>Levi serene, e chiare.</i>	106	<i>Moro, e mentre soffiro.</i>	125
<i>T'al'hor fano desio.</i>	108	<i>Quando di lui la soffirata.</i>	126
<i>Io tacerò ma ne silensio.</i>	110	<i>Mentre mira costei.</i>	128
<i>In van dunque o crudel.</i>	112	<i>A voi mentre il mio core.</i>	130
<i>Che fai meteo mio cor.</i>	114	<i>Ecco morirò dunque.</i>	132
<i>Questa crudel, e pia.</i>	115	<i>Abi già mi discoloro.</i>	133
<i>Hor che ingioia.</i>	117	<i>Arde il mio cor.</i>	135
<i>O sempre crudo Amore.</i>	118	<i>Se chiudete nel core.</i>	136
<i>Con mio deb non piangevi.</i>	120	<i>Il sol qual hor più.</i>	138
<i>Dunque non m'offendete.</i>	121	<i>Volgi mia luce.</i>	139
<i>Sparge la morte al mio.</i>	122		



DELLI
 MADRIGALI
 A CINQUE VOCI
 DEL
 PRENCIPE DI VENOSA

LIBRO QVINTO.



V E N O S A:

G G G G G

Ioite voi col can to Men
Ioite voi col can to enl can to
Ioite voi col can to col can to
Ioite voi col can to
Ioite voi col can to

G G G G G

punto re fpiro Ah! misero mio core Nato fol
punto respino Ah! misero mio co re Nato fol
to respin ro Ah! misero mio co re Ah! misero mio co re
mar punto respin ro Ah! misero mio core Nato
punto respino Ah! misero mio core

LIBRO QVINTO:

145

me piano e fspiro Mentre piano e fspiro Ne dal mio lagrimar
Mentre piano e fo spiro Mentre piano e fspiro Ne dal mio lagrimar
fspiro Mentre piano e fspiro Ne dal mio lagrimar pia
Mentre piano e fspiro Mentre piano e fspiro Ne dal mio lagrimar
Mentre piano e fspiro Ne dal mio lagrimar

Nato fol al dolore al dolo re al dolore
Nato fol al dolore al dolo re al dolore
Nato fol al dolore al dolo re al dolore
Nato fol al dolore al dolo re al dolore
fol al dolore al dolore al dolore al dolore
Nato fol al dolo re al dolore al do lo re

V E N O S A.

Piangi ma piangi tanto dal tuo pianto Che vin
Piangi ma piangi tanto Che vinta Che vinta dal tuo piano
Piangi ma piangi tanto Che vinta dal tuo piano
Piangi ma piangi tanto Che vin ra dal tuo piano
Piangi ma piangi tanto Che vinta Che vinta dal tuo piano

poi rivedi in lei Gli affanni Gli affanni Gli af fanni
poi rivedi in lei Gli affanni ei dolor mici Gli afan
poi rivedi in lei Gli affanni ei dolor mie
donna e poi rivedi in lei Gli affan ni Gli affanni ei dolor mie
poi rivedi in lei Gli affanni ei dolor mie

LIBRO QVINTO.

143

ta dal tuo pian to Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e
Che vinta dal tuo pian to Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e
Che vinta dal tuo pian to Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e
Che vinta dal tuo pian to Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e
Che vinta dal tuo pian to Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e
Sia la mia donna e poi Sia la mia donna e

ei dolor mie i ei dolor mici ei dolor mie i.
ni ei dolor mici i ei dolor mie i ei dolor mie i.
i ei dolor mici ei dolor mie i ei dolor mie i.
i Gli affanni ei dolor mici ei dolor mie i ei dolor mici i.
i ei dolor mici ei dolor mie i ei dolor mici i.

VENOSA.

S. io non mi ro non moro Non mirando non viso
 S. io non mi ro non moro Non mirando non viso
 S. se non miro men moro Non miran do non vi
 S. se non miro men moro Non mirando non viso non vi
 S. se non viso non moro Non mirando non viso

Pur morto io son ne son di vita primo O miracol d'amo
 son Pur mor toio son ne son di vita pri uo O miracol d'amo
 son ne son di vita primo O miracol d'amo
 son Pur morto io son ne son di vita primo O miracol d'amo
 son Pur morto io son ne son di vita primo O miracol d'amo

LIBRO QVINTO:

144

Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo
 Pur morto io son ne son di vita primo

re O miracol d'amore ahì frana forte te ahì frana forte
 re O miracol d'amore ahì frana forte ahì frana forte ahì
 re O miracol d'amore ahì frana forte ahì frana forte te ahì ahì
 more O mira col d'amore ahì frana forte ahì frana forte ahì
 O miracol d'amo re ahì frana forte ahì frana

VENOSA.

ah! strana for te Che'l viver non fia vita e'l morir morte morte Che'l
strana for te Che'l viver non fia vita e'l morir morte morte Che'l
strana for te Che'l viver non fia vita e'l morir morte mor te Che'l
forte Che'l viver non fia vita e'l morir morte morte Che'l
for te Che'l viver non fia vita morte morte Che'l

I Tene o miei fo spiri Precipitate'l vo
I Tene o miei fo spiri Precipitate'l vo
I Tene o miei fo spiri Precipi
I Tene o miei fo spiri
Tene o miei fo spiri

LIBRO QVINTO.

viver non fia vita e'l morir morte morte.
viver non fia vi ta e'l morir morte morte morte.
viver nos fia vi ta e'l morir morte morte morte.
viver nos fia vita e'l morir morte morte morte.
viver nos fia vita e'l morir morte morte morte.

lo Precipitate'l vo lo Precipita ti il vo lo
lo Precipi ate il vo lo Precipita ti il vo lo
tate il vo lo Precipita ti il vo lo
Precipita te il vo lo Precipitate il vo lo
Preci piata il vo

VENOSA:

A lei A lei ch'è cagion d'apri martiri d'apri
A lei A lei che m'è cagion d'apri martiri d'apri
A lei A lei che m'è cagion d'apri mar tiri
A lei A lei che m'è cagion d'apri mar
A lei A lei che m'è cagion d'apri martiri

del mio gran do lo Ch'ormai ella mi fi a Come bel la
del mio gran do lo Ch'ormai ella mi fi a Come bel
del mio gran do lo Ch'ormai ella mi fi a Come bel la
del mio gran duo lo Ch'ormai ella mi fi a Come
del mio gran duo lo Ch'ormai ella mi fi a Come bel

LIBRO QVINTO:

martiri Ditele per pietà
martiri Ditele per pietà Dite le per pietà
Dite la per pietà Ditele per pietà
Dite la per pietà Ditele per pietà
Ditele per pietà Ditele per pietà

Come bel la ancor pia
la Come bel la ancor pia ancor pia
Come bel la ancor pia ancor pia
Come bel la ancor pia
bel la Come bel la ancor pia
la Come bel la ancor pia ancor pia

V E N O S A:

Che Tamaro mio piano
Cangerò

Che Tamaro mio piano
Cangerò lieto Cangerò

Che l'amaro mio pian
to

Cangerò lieto Cangerò

Che l'amaro mio pian
to

Cangerò lieto Cangerò

fo in amo rolo can to.

rolo can to can to.

ro in amoro can to.

to in amo refo can to.

so to can to.

LIBRO QVINTO.

lieto in amorefo can to in amore

lieto in amore fo can to in amorefo amo

lieto in amorefo can to in amorefo can

lieto in amo rolo in amorefo can

lieto in amo rolo can

D Oleisi ma mia vi ta mia vita

D Oleisi ma mia vi ta mia vita

D Oleisi ma mia vi ta mia vita A che rar

D Oleisi ma mia vi ta mia vita A che

D Oleisi ma mia vi ta mia vita

V E N O S A.

A che tardate la bramata aita aita Cre
date tardate la bramata aita aita Cre
tardate A che tarda te la bramata aita aita Cre
A che tardato la bramata aita aita Cre

d'ar do sia per finie sia per finir perche
do Sia per finir perche torcet'l guardo
ond'ar do Sia per finir Sia per finir perche per
on ond'ar do Sia per finir perche

LIBRO QVINTO.

dete forse end'ar do on
dete forse end'ar do on
dete forse che'l bel fo co
dete forse che'l bel fo co
dete forse che'l bel fo co
che'l bel fo

torce tel guar do perche torcet'l guardo Ah
torcet'l guardo perche torcet'l guardo Ah
che torce tel guar do perche torcet'l guar do Ah
torcet'l guardo perche toe cete'l guardo Ah
perche torcet'l guar do Ah

V E N O S A.

non fia mai che bra ma il mio defi
non fia mai che bra ma il mio de fire
non fia mai che bra ma il mio de fire
non fia mai che bra ma il mio de fire

ò mori re ò mori re ò mori tire
ò mori re ò mori re ò mori tire
ò mori re ò mori tire
ò mori re

LIBRO Q VINTO.

re O d'amarti O d'amarti ò mori re
ree O d'amarti O d'amarti O d'amar tiò mori re
re O d'amarti O d'amarti O d'amarti ò mori ri
O d'amarti O d'amarti O d'amarti ò morire
fire O d'amarti O d'amarti O d'amarti ò morire.

ò mori re. ò mori tire. ò mori re.
ò mori re. ò mori tire. ò mori re.
tire ò morire. ò mori re. ò mori tire.
ò mori re. ò mori tire. ò mori re.

V E N O S A

O Dolorofa
Dolore
Dolorofa gio ia O fo
Dolorofa o foane dolo re o
Dolorofa gio ia o
Dolorofa o foane dolore

ane dolore Per cui quell'al
ia O foane do lore Per cui quell'al
foane do lore O foane dolo re Per cui que
O fo ane dolo re Per cui quell'al mai è
gio ia O foz ue dolore

LIBRO QVINTO.

159
ue dolore O doloreda gio ia o fo
ane dolo re o foa ue dolore o dolorofa gio
dolorofa gio ia o foane dolo re o
dolorofa gio ia o foane dolo re o
o o dolorofa

ma è me fia Per cui quell'alma è me fia
ma è me fia Per cui quell'alma è me fia
ma è me fia Per cui quell'alma è me fia
fialma è mella è mella Per cui quell'alma è me fia
me fia Per cui quell'alma è me fia
Per cui quell'alma è me fia

V E N O S A:

e lieta more O miei cari solpiri Miei graditi martiri
ta mo re O miei cari solpiri Miei graditi martiri
lieta more O miei cari solpiri Miei graditi martiri
mo re O miei cari solpiri Miei graditi martiri Del
ta more O miei cari solpiri Miei graditi martiri

non non mi lasciate pri no Poiche si dol
no non mi lascia te prino Poiche si dolce
priuo no mi lascia te priuo Poiche si dol
priuo no mi lascia te prino Poiche si dol
priuo no mi lasciate pri no Poiche si dol

LIBRO QVINTO.

151

Del voftro duol non mi lasciate pri uo
Del voftro duol Del voftro duol non mila fciate pri
Del voftro duol Del voftro duol non non mi lasciate
voftro duol Del voftro duol non mi lascia te
Del voftro duol Del voftro duol non mi lasciate

ce mi fa mor to e viuo e viuo
mi fa mor to e viuo e viuo Del
ce mi fa morto mi fa mor to e viuo e viuo Del
ce mi fa mor to e viuo e viuo Del
ce mi fa mor to e viuo e viuo Del

V E N O S A.

non mi lasciate pri uo non mi mila
vostro dol non mi lasciate non mi lasciate non mi lascia
vostro duol non mi lascia te non mi lasciate priuo non mi lascia
vostro duol non mi lasciate priuo non mi la
vostro duol noa non mi ja sciate priuo non mi lasciate

vino e vino e vino e vina.
e vino e vino e vi uo
no e vino e vino e vi uo.
e vino e vino e vino e vi uo.
e vino e vino e vi uo.

LIBRO QVINTO.

lasciate pri uo Poische fi dolce mi fa moe to e
te priuo Poische fi dolce mi fa mor to
te pri uo Poische fi dolce mi fa moro e vi
scia te priuo Poische fi dolce mi fa mor to
pri uo Poische fi dolce mi fa morto

Q Val fora donna un dolce oime d'Amore Se quel eime se quel
Q Val fora Se quel oime
Q Val fora donna un dolce oime d'Amore Se quel
Q Val fora donna un dolce oime d'Amore Se quel oime
Q Val fora donna un dolce oime d'Amore Se quel oime

V E N O S A.

oime ahi lasso che da voi trag
che da voi trag ge ahi lasso fo che da voi trag e ahi
oime che da voi tragge ahi lasso ahi lasso che da voi
me che da voi tragge ahi lasso ahì lasso che da voi trag
oime che da voi trag ge ahi lasso che da voi

cofi m'anci de il core Misero Mi
de il co re m'ancen de il core Misero Mi
cen de cofi m'ancen de il core Misero Mi
fi m'ancen de il core Misero Mi
cofi m'ancen de il core Misero Mi

LIBRO QVINTO.

ge che da voi trag ge ahi lasso fo Lieue dolor cofi m'ancen de
laf fo ahi lasso Lieue dolor cofi cofi m'ancen
trage ahi lasso fo ahi lasso Lieue dolor cofi cofi m'ancen
ge che da voi tragge ahi lasso ahi lasso Lieue dolor cofi co
trag ge ahi lasso Lieue dolor cofi cofi

fero à ciascun pafo Vò defiando e sò ch'indamo il bra mo
fero à ciascun pafo Vò defiando e sò ch'indamo il bramo
fero à ciascun pafo Vò defiandoe sò ch'indamo il bramo
fero à ciascun pafo Vò defiando e sò e sò ch'indamo il
fero à ciascun pafo Vò defiando e sò ch'indamo il

VENOSA:

Che va di col cor dicate
oime ch'io t'a
Che vndi col cor dicate
oi me ch'io t'amo
ch'indarno il bramo Che vndi col cor dicia te oime oime ch'io t'a
bra mo Che vndi col cor dicate oime oime ch'io t'a
brano Che vndi col cor dicate oime ch'io t'a

Felicissimo fono Feli cissimo fono
Felicissimo fono Felicissimo fono Che
Felicissimo fono Felicissimo fono Che
Felicissimo fono Feli cissimo fono Che ne le lu
Felicissimo fono Feli cissimo fono Che ne le

LIBRO QVINTO.

154

mo oime ch'io t'amo oime ch'io t'amo.
mo oime ch'io t'a mo.
mo oime ch'io t'amo oime ch'io t'amo.
mo oime oime ch'io t'amo.
mo oime ch'io t'amo.
di madonna vini Che ne le lu ci di madonna vini di ma
ne le lu ci di madonna viu Che ne le lu ci di madonna
ne le lu ci di madonna vi ui di madonna vi
ci di madonna vini Che ne le luci dimadonna vi
luci dimadonna vi ui Che ne le lu

VENOSA

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is for soprano, the second for alto, the third for tenor, and the bottom for basso continuo. The lyrics are written below each staff. The soprano and alto staves begin with a forte dynamic. The tenor and basso continuo staves begin with a piano dynamic.

A musical score page from Act 1, Scene 1. The page contains six staves of music. The first staff has lyrics: "Deh messaggier le moltra con vn fo". The second staff continues the lyrics: "Deh messaggier le moltra messaggier le mo". The third staff has lyrics: "Deh con vn fogno con vn fogno messaggier messaggier". The fourth staff has lyrics: "Deh con vn fogno messaggier le moltra". The fifth staff has lyrics: "Deh con vn fo gno". The sixth staff is mostly blank.

LIBRO QVINTO,

V E N O S A.

Fá che in partir da lei pie
 L'afflita anima nostra Fá che in partir da lei
 L'afflita anima nostra Fá che in
 L'afflita anima nostra Fá che in partir da
 L'afflitta anima no fira

tá vi re fli pie tá vi re
 pietá pieá vi reflí pieá
 partir da lei Fá che in partir da lei pietá vi re
 lei pietá vi reflí pieá vi reflí
 Fá che in partir da lei pie tá vi
 tófa
 fli
 pietá vi reflí E pietofa E pie tofa
 fli
 E pietofa E pietofa
 pietá vi reflí E pietofa Il pie tofa
 re fli
 E pie tofa

LIBRO QVINTO.

156

tá vi re fli pie tá vi re
 pietá pieá vi reflí pieá
 partir da lei Fá che in partir da lei pietá vi re
 lei pietá vi reflí pieá vi reflí
 Fá che in partir da lei pie tá vi
 tófa
 fli
 fli E pie tofa fli de fli
 fli E pie tofa fli de fli de
 fli
 fli E pietofa fli
 fli de fli fli de fli E pie
 fli de fli E pietofa fli de
 fli
 fli E pie tofa fli de

V E N O S A.

Music score for *VENOSA*, consisting of six staves of music. The lyrics are as follows:

fi fi de
fi fi de
tota fi de
la a nima mi a
vi duol il mio duo lo
Voi folia a nima
Voi folia anima mi a
io Voi fo la Voi folia a
il mio duo lo
Voi fo laa nima

LIBRO Q VINTO.

Music score for *LIBRO Q VINTO*, consisting of five staves of music. The lyrics are as follows:

E vi duol il mio duo lo
mi a Po tete far che tutto gio
nima mia Pote te far Po tete far
nima mi a Pote te far che tutto gioia che tutto
nima mi a Pote te far che tutto gioia che tutto
mi a Pote te far

V E N O S A.



LIBRO Q VINTO.



V E N O S A.

che tanto gio ia fia Deh gradite il mio ardore Deh gradi
 ia fia Deh gradite il mio ardore Deh gradi
 ia che tutto gio ia fia Deh gradite il mio ardore Deh gradi
 ia fia Deh gradite il mio ardore Deh gradi
 gio ia fia Deh gradite il mio ardore Deh gradi

co nel suo fo co il coro
 nel suo fo co il co re
 nel suo fo co il co re E quel duol E quel duol
 nel suo fo co il co re E quel duol che vi spia

LIBRO QUINTO.

159

te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto nel suo fo
 te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto
 te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto nel suo fo co
 te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto nel suo fo co
 te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto nel suo fo co
 te il mio ardore Ch'arderà lieto Ch'arderà lieto nel suo fo co
 co nel suo fo co il coro
 E quel duol che vi spacie In me fia gioia in me fia gioia
 E quel duol che vi spacie In me fia gioia in me fia gioia
 che vi spia ce In me fia gioia in me fia gioia
 E quel duol che vi spacie In me fia gioia in me fia gioia
 ce che vi spiae In me fia gioia

V E N O S A

A musical score for a vocal piece titled "In Voi". The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below each staff. The first four staves begin with the lyrics "in voi diliet", followed by "to e pa ce in". The fifth staff begins with "in voi diliet", followed by "to e pa ce in voi di". The sixth staff begins with "in voi", followed by "in voi diliet", "to e pa", "ce in voi", and "ce in voi". The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like "p" and "ff". The score is set against a background of horizontal lines.

LIBRO QVINTO.

160

voi in voi dilet toe pa ce in voi in voi di
 voi in voi dilet toe pa ce in voi dilet
 in voi dilet to dilet toe pa
 let toe pa ce dilect toe pace e
 dilect toe pa ce

Cchi del mio cor vita Voi mi negare come
 Cchi del mio cor vita Voi mi negare come
 Cchi del mio cor vita Voi miregate oí me l'e
 Cchi del mio cor vita Voi mirega te oime
 Cchi del mio cor vita Voi mi negate

V E N O S A.

Voi mi nega come l'efata alita
Voi mi nega te oime l'efata a ita
Voi mi nega come l'efata alita
Voi mi nega te oime l'efata a ita
Voi mi nega te oime l'efata a ita
Voi mi nega te Voi mi nega te oime l'efata a ita
oi me Voi mi negate oi me l'efata ai ta

tardo à che più tardo A che
tardo à che più tardo A che
do à che più tar do A che A che ferba
tardo à che più tardo A che fer bare il guar
tardo à che più tardo A che ferba te il guar
tardo à che più tardo A che ferba te

L I B R O Q V I N T O.

Tempo è ben di morire à che più
Tempo è ben di morire Tempo è ben di morire à che più
ta Tempo è ben di morire Tempo è ben di morire à che più
Tempo è ben di morire Tempo è ben di morire à che più
Tempo è ben di morire à che più

A che ferbate il guar do
ferbate il guar do A che fer base il
te il guar do A che ferbate il guar do
do A che ferba te il guar do
il guar do A che fer bare

Y E N O S A.

il guar do Forfe per non mi rar
guar do Forfe per non mirar per non
A che ferbate il guar do Forfe per non mirar
Forfe per no mi rar For
il guar do Forfe per non mi

Mirate al men ch'io moro ch'io moro,
moro Mirate almen ch'io moro ch'io moro.
moro Mirate almen ch'io moro ch'io moro.
moro Mirate al men ch'io moro ch'io moro,
moro

LIBRO QVINTO.

per non mi rar come vado ro
mirar per non mirar come videro Mirete almen ch'io
per non mirar come come vado ro Mira te almen ch'io
fe per non mirar come v'adore Mirete almen ch'io
rar per non mirar come v'ado ro Mirete almen ch'io

L Anguifce al fin Lan
L Anguifce chi di la vi ta par te Lan
L Anguifce al fin Lan
L Anguifce chi di la vita par te Lan
L Anguifce chi di la vita parte Languifce al

V E N O S A.

guisce al fin chi da la vita parte E di morte il dolore
guisce al fin chi da la vita parte chi da la vita par te E di morte il
Languisce al fin chi da la vita par te E di morte il do
guisce al fin chi da la vita par te E di morte il do
fin chi da la vita porte E di mor te il dolo

che in crude pene more
che in crude pene mo re che in crude pene more
che in crude pene mo re che in crude pene more
che in crude pene mo re che in crude pene more
che in crude pene mo re che in crude pene more

LIBRO QVINTO.

163

e di morte il dolore L'affigge fi
dolore E di morte il do lore L'affigge fi L'affigge fi
lore E di morte il do lore L'affig ge fi L'affigge fi
lore E di morte il dolo re etton

Ahi che quello son io Dolcissi mo cor mi o Dolcissimo cor
Ahi che quello son io Dolcissimo cor mi o Dol cissimo cor
Ahi che quello son io Dolcissi mo cor mi o Dol cissimo cor
Ahi che quello son io Dolcif simo son
Ahi che quello son io Dolcissi mo cor mi o Dolcissimo cor

V E N O S A

A musical score for four voices, likely soprano, arranged in four staves. The lyrics are: "mia Che da voi par to Che da voi par", "mio Che da voi paro Che da voi", "mio Che da voi parto e per mia crudel for", "mia Che da voi paro Che da voi par to e". The music consists of quarter notes and rests on a common time staff.

LIBRO QVINTO.

VENOSA

A musical score for three voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The lyrics are written below each note. The music consists of six measures of a single line, with the vocal parts entering sequentially. The first measure has one note per staff. The second measure has two notes per staff. The third measure has three notes per staff. The fourth measure has four notes per staff. The fifth measure has five notes per staff. The sixth measure has six notes per staff.

LIBRO QVINTO.

Musical score for 'Ercé' from Act II of La Bohème. The score consists of five systems of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in soprano G-clef. The lyrics are in Italian: 'Ercé grido piangendo Ma chi m'ascolta Ma', 'Ercé Mercé grido piangendo Ma chi m'ascolta Ma', 'Ercé Mercé grido piangendo Ma chi m'ascolta Ma', 'Ercé Mercé grido piangendo Ma chim'ascol ta Ma chi', and 'Ercé Mercé grido piangendo Ma chi m'ascolta Ma'. The piano part includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score for six voices, likely a choral arrangement. The score consists of six staves of music, each with a vocal line. The lyrics are repeated in a cycle: 'Morro', 'dunque', 'tacendo', 'Morro', 'dunque', 'Morro'. The music features various rhythmic patterns and rests.

V E N O S A.

ceglio Del per pietade almeno Dolce del cor te fo
taéendo Del per pietade almeno Dolce del cor tefo ro
tacendo Del per pietade almeno Dol ce del corteforo Dolce del
cendo Del per pietade almeno Doler del cor tefo ro Dolce del
cendo Del per pietade almeno Dol

ra lo moro io moro
ra pria ch'io moea io moro io moro
ra pria ch'io mora io moro io moro
ra pria ch'io mora io moro io moro
pria ch'io moea io moro io moro

LIBRO QVINTO.

tefo ro Potessi dirti Potessi dirti pria ch'io moro
Dolce del corteforo Potessi dirti Potessi dirti pria ch'io moro
Dolce del corteforo Potessi dirti Potessi dirti pria ch'io moro
Dolce del corteforo Potessi dirti Potessi dirti pria ch'io moro
Dolce del corteforo Potessi dirti Potessi dirti pria ch'io moro
Dolce del corteforo Potessi dirti Potessi dirti

Dol per pietade almeno Dolce del cor te fo ro
Dol per pietade almeno Dol ce del cor tefo ro Dolce del corteforo
Dol per pietade almeno Dol ce del cor tefo ro Dolce del cor tefo
Dol per pietade almeno Dolce del corteforo ro Dolce del cor te
Dol per pietade almeno Dolce del corteforo ro Dolce del cor te
Dolce del cor te

V E N O S A.

ro Potessi ditti Potessi ditti pria ch'io mora
ro Potessi ditti Potessi ditti pria ch'io mora pria ch'io
ro tesoro Potessi ditti Potessi ditti pria ch'io mora pria
so ro Potessi ditti Potessi ditti pria ch'io mora pria
soro Potessi ditti Potessi ditti pria ch'io

LIBRO QVINTO.

167

io moro io moro.
mora io moro io moro.
elio mora so moro io moro io mo ro.
ch'io mora io moro io moro.
mora io moro io moro.

O Voi O voi troppo felici troppo felici Che mira
O Voi O voi troppo felici troppo felici Che mira
O Voi O voi troppo felici troppo felici Che mira
O Voi O voi troppo felici troppo felici Che mira
O Voi O voi troppo felici troppo felici Che mira

te il mio sole fguar di e paro le E cangiate con
te il mio sole E cangiate con lui fguar die parole
te il mio sole E cangiate con lui fguar di e parole fguar
te il mio sole fguar die pa role E cangiare con
te il mio sole fguar die paro le E can

V E N O S A.

lui sgar di e pa role sgar die pa
E can giate con lui sgar di e pa le e pa
die pa le E cangiare con lui sgar die pa
lui sgar di e pa role sgar die pa
giate con lui E cangiare con lui sgar die pa

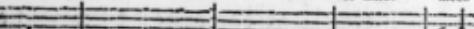
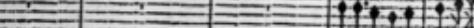
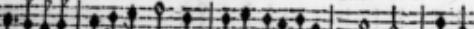
sio Raccor per cibo à gli occhi del cor mio del
sio Raccor per cibo per cibo à gli occhi del cor mio del
sio Raccor per cibo à gli occhi del cor mio o per cibo à gli occhi
sio Raccor per cibo à gli occhi del cor mi à gli occhi del
sio Raccor per cibo à gli occhi del cor mi à gli occhi del

LIBRO QVINTO.

role Quel che à voi soprannaz ahi potesi io ahi potef
le Quel che à voi soprannaz ahi potesi io ahi potef
role Quel che à voi sopra naza ahi potef
role Quel che à voi sopra naza ahi potesi io ahi potef
role Quel che à voi sopra naza ahi potef
role Quel che à voi sopra naza ahi potef

cor mio per cibo à gli occhi del cor mio.
cor mio per cibo à gli occhi del cor mio.
cor mio per cibo à gli occhi del cor mio.
cor mio à gli occhi del cor mi o.
o per cibo à gli occhi del cor mi o.

V E N O S A

C 
 C 
 C 
 C 
 C 
 C 

A musical score for 'Corre' featuring five staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Corre te aman tí á pro ua', 'Corre te amanci amanci á pro ua A', 'meo quello Corre te amami á pro ua A mi', 're te aman tí á pro ua A mila', and 'te Corre te amanti á pro ua A mi'. The music consists of eighth-note patterns and rests.

LIBRO QVINTO.

A musical score for 'Libro Qvinto' on page 169. The score consists of six staves of music, each with a vocal line and a corresponding instrumental line (indicated by a small 'C' or 'Cor' at the end of the staff). The lyrics are written below the vocal parts. The lyrics include: 'lo Corre te aman ti á pro ua.', 'te amanti á pro ua A mirar meco quello', 'máti á pro ua A mirar me co quello', 'mirar meco quello A mirar meco quello Cor', and 'A mirar me co quel lo Cor'. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes.

Musical score for 'Onde s'adorna il mondo' featuring four staves of music with lyrics in Italian and Spanish.

Staff 1: mirar me co quello Onde s'adorna il men do e

Staff 2: mirar meco quello Onde s'adorna il mondo Onde s'adorna il mos

Staff 3: ^{rif.} meco quello Onde s'ador na il mondo Onde s'adorna il

Staff 4: meco quello Onde s'adorna il mondo Onde s'adorna il mundo e si

rag meco quello Onde s'adorna il

V E N O S A:

si fa bel lo e si fa bel lo Villa dolce Villa
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
mondo è si fa bello e si fa bello Villa dolce Villa
si fa bello e si fa bello e si fa bello Villa dolce Villa
mondo e si fa fa e si fa bello Villa dolce Villa

le Chor breue fā la vi tahoe immor ta le Chor breue fā la
le Chor breue fā la vita la vita Chor breue fā la vita hor immorta
breue fā la vita Chor breue fā la vita la vita hor immorta
Chor breue fā la vita hor immorta le Chor breue fā la
Chor breue fā la vita hor immorta le Chor

LIBRO QVINTO.

170

dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua Virtù di forza tale di forza
dolce & acer ba in cui si troua virtù di forza tale
dolce & acer ba in cui si troua virtù di forza tale

vita hor immorta
le hor immorta
le Chor breue fā la vita Chor breue fā la vi ta hor im
vi ta Chor breue fā la vita hor immorta
breue fā la vi ta hor immorta

V E N O S A.

le.
le.
mora le.
le hor immor tale.
le.

ge te Se lontano da
ge te Deh cor mio non non piange te Se lontano
ge te Deh cor mio non non piange te
ge te Deh cor mio non non piange te
Deh cor mio non pian gete

LIBRO QUINTO.

171

A Scingate i begli occhi i begli occhi Deh cor mio nō più
A Scingate i begli occhi i begli occhi Deh cor mio nō non pian
A Scingate i begli occhi i begli occhi Deh cor mio non pian
A Scingate i begli occhi i begli occhi Deh cor mio nō pian
A Scingate i begli occhi i begli occhi

Se lontano da voi gir mi vede dete Se lontano da voi gir mi vede
no da voi nō mi vede dete Se lontano da voi gir mi vede
Se lontano da voi gir mi vedete gir mi vede te Se lon
Se lontano da voi gir mi vedete gir mi vede te Se lon
Se lontano da voi gir mi vedete Se lontano da voi gir
Se lontano da voi gir mi vede dete Se lontano da

V E N O S A.

te gir mi vede re Ah! che pianger debbo
 gir mi vedete Ah! che pianger debbo Ah! che pianger deb
 tano da voi gi mi vedete Ah! che pianger debbo Ah! che pianger deb
 mi vede te Ah! che pianger debbo Ah! che pianger deb
 voi gi mi ve dete Ah! che pianger deb

m'vecide il duolo m'vecide il duolo
 lo m'vecide m'vecide il duo lo m'vecide m'vecide
 m'vecide m'vecide il duolo m'vecide il duolo
 lo m'vecide il duolo m'vecide
 m'vecide il duolo m'vecide

LIBRO Q VINTO.

mifero e solo Che partendo da voi
 bojo mifero e solo Che partendo da voi m'vecide il duo
 boio mifero e solo Che partendo da voi m'vecide il duo
 boio mifero e solo Che partendo da voi m'vecide il duo
 boio mifero e solo Che partendo da voi

m'vecide il duolo.
 m'vecide il duolo.
 m'vecide il duolo.
 il duo lo.

V E N O S A.

T

V m'vecidi ò crude le crude

T

V m'vec diò crude le cru

T

V m'veci diò crude le ò crudelè

T

V m'vec eidi ò crude'le

T

V m'vecidi

LIBRO QVINTO.

173

le crude le D'Amor empia homi

diele crude le D'Amor empia homicida D'Amor empia homi

crudelè D'Amor empia homi cida D'Amor empia homi

crudelè D'Amor empia homicida D'Amor empia homi

diò crude le D'Amor empia homicida D'Amor empia homi

non grida Ahí non si può racer l'alpro marti re

non grida non grida Ahí no si pró racer l'alpro mar tire

non grida non grida Ahí non si può racer l'alpro martire

non gri dà Ahí non si può tacer l'alpro martire pa

non grida

cida E vuoi ch'io taccia el mio morir el mio morir non grida

cida E vuoi ch'io taccia el mio morir el mio morir

cida E vuoi ch'io taccia el mio morir non grida

cida E vuoi ch'io taccia el mio morir

E vuoi ch'io taccia el mio morir

V E N O S A.

173

LIBRO QVINTO.

174

V E N O S A :

gridando Oime ch'io moro aman do
gridando Oime Oime ch'io moro ch'io moro a
gridando Oime Oime ch'io moro ch'io moro
gridando Oime ch'io moro aman
gridando Oime ch'io moro

D Eh coprite il bel feno Che per troppo mirar
D Eh coprine il bel feno Che per trop po mirar Che per troppo
D Eh copritte il bel feno Che per troppo mirar Che per
D Eh coprite il bel feno Che per troppo mirar Che per
D Eh coprite il bel feno Che per troppo mi

LIBRO QVINTO.

175

aman do aman co.
man do aman do.
aman do aman do.
do aman do.
aman do.
Ahí no copri te nò Ahí
l'alma vieja meno Ahí no copri te nò Ahí
tropo mirar l'alma vien meno Ahí no copri te nò Ahí
tropo mirar l'alma vien meno Ahí no copri te nò Ahí
tropo mirar l'alma vien meno Ahí no copri te nò Ahí
rat l'alma vien meno Ahí

VENOSA.

nol copri te no che l'alma auerza A viuer di dol cenza Spera
 che l'alma auerza A viuer di dol cenza miranda
 Ah! nol copri no che l'alma auerza A viuer di dol cenza Spera
 per te no che l'alma auerza A viuer di dol cenza
 nol copri te no che l'alma auerza A viuer di dol cenza

che le da morte e vi ta e vi
 che le da morte e vi ta
 che le da morte e vi ta e vi
 che le da morte e vi ta e vi
 che le da morte e vi
 che le da morte e vi

LIBRO QUINTO.

176

ta mirando ita mirando ai ta Da quel bel fen
 ita Spera mirando ita Da quel bel fin
 mirando ai ta Spera mirando ai ta Da quel bel fen
 Spera mirando ai ta mirando ita Da quel bel fen
 Spera mirando ai ta mirando ita Da quel bel fen

ta che le da
 e vi ta che le da morte che le da
 ta e vi ta che le da morte che le da
 ta e vi ta che le da morte che le da
 ta e vi ta che le da morte che le da

O V E N O S A.

morte e vi ta e vi ta e vi ta
morte e vi ta e vi ta e vi ta
morte e vi ta e vi ta e vi ta
morte e vi ta e vi ta e vi ta
morte e vi ta e vi ta e vi ta

Oiche Fauida
Oiche del mio trillo Chai
Oiche Fauida fete Chai del mio trillo e
Oiche Fauida fe te Chai del mio tri llo
Oiche Chai del mio trillo e lagrimo

LIBRO QVINTO.

177

vi ta e vita,
e vi ta,
fete Chai del mio trillo Chai del mio trillo e
del mio trillo e lagri molo humo re Poiche
lagrimo hu mo re Pei che Fauida fete
e lagrimo humore Chai del mio trillo e lagrimo Chat
more Poiche Fauida fite

Y Y

V E N O S A:

lagrimo hu more
Chai del mio trifo e lagri
mofo humo
Chai del mio trifo e lagri
Chai del mio trifo e lagrimo hu more
Chai del mio trifo e lagrimo hu more

core Spengala il sangue mio Chor verferà
core Spengala il sangue mio Chor verferà dal mio
re Spengala il sangue mio Chor verferà dal
Spengala il sangue mio Chor verferà
Spengala il sangue mio Chor verferà

LIBRO QVINTO.

178

Non è ancor spenta Non è ancor spenta
Non è ancor spenta
Non è ancor spenta
Non è ancor spenta
Non è ancor spenta
Non è ancor spenta

dal mio tra fitto petto
Chor verferà
dal mio tra fitto petto
Chor verferà
dal mio tra fitto petto
Chor verferà

V E N O S A.

ro dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
mio tra finto petto Vn dolor fo río Vn
dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
petto dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn

LIBRO QVINTO.

179

Vn dolore Vn dolore Vn dolore Vn dolore
doloro fa Vn dolorofa Vn dolorofa Vn dolorofa
doloro fo ri o. doloro fo Vn dolorofo río.
Vn dolor fo río. Vn dolor fo río.

Seconda Parte.

M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che á la
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che á la
M A tu cagion Ma tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che á la
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che á la
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che á la

la morte Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena
Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena
Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena
Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena
Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena Che á la morte mi mena

VENOSA.

ro dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
mio tra finto petto Vn dolor fo río Vn
dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
petto dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn
dal mio trastu petto Vn dolor fo río Vn

LIBRO QVINTO.

179

Vn dolorefo río.
dolorfa Vn dolorefa río.
dolorfa río.
dolorfa Vn dolorefa río.
Vn dolor fo río.

Seconda Parte.

M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che à la morte Che à la morte mi mena Che à la morte
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che à la morte Che à la morte mi mena Che à la morte
M A tu cagion Ma tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che à la morte Che à la morte mi mena Che à la morte
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che à la morte Che à la morte mi mena Che à la morte
M A tu cagion Ma tu cagion di quella atroce pena Che à la morte Che à la morte mi mena Che à la morte

na Che à la morte mi mena
morte mi mena Che à la morte mi mena
quella atroce pena Che à la morte mi mena Che à la morte mi mena Che à la morte mi mena Che à la morte mi mena

VENOSA.

te mi mena Mi ra mal grado tuo Mi
 mena mal grado tuo mal grado tuo Mira
 morte mi me na Mira mal grado tuo Mira mal grado tuo
 morte mi mena Mira mal grado tuo mal grado
 na Mi ra mal grado

ta del mio tormento Che morendo al mio duol al mio duol Che
 del mio tormento Che morendo al mio duol al mio duol Che
 ta del mio tormento Che morendo al mio duol Che morendo al mio duol
 del mio tormento Che morendo al mio duol Che morendo Che morendo
 ta del mio tormento Che morendo al mio duol al mio duol Che morendo

LIBRO QVINTO.

ra mal gra do tuo pietoso effetto De la tua crudel
 Mira mal grado tuo pietoso efferto De la tua crudel
 mal grado tuo pietoso efferto De la tua crudel
 do tuo Mira mal grado tuo pietoso effetto De la tua crudel
 tuo Mira mal gra do tuo pietoso effetto De la tua crudel

morrendo al mio duol al mio duol morendo non fento to morte
 morendo Che morendo al mio duol al mio duol morendo non fento morte non
 al mio duol Che morendo al mio duol morendo non fento to morte
 do al mio duol al mio duol morendo non fento to morte non
 do al mio duol al mio duol Che morendo al mio duol morendo non

V E N O S A.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The lyrics are: "non sento morte non fento", "fento morte non sento", "te non fento morte non sento", "fento morte non sento", and "sento morte non fento". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'Quando') and German (e.g., 'pianger na'). The vocal parts consist of short note patterns, while the piano part features sustained notes and chords.

LIBRO QVINTO.

V E N O S A.

Faraí dinanzi à quel la Che è più d'ogn'altra bel
 quel la Che è più Che è più d'ogn'altra bella Quan
 Farsi Faraí dinanzi à quella Che è più d'ogn'altra bella Che è
 rai dinanzi à quel la Che è più Che è più d'ogn'altra bel la Quando
 Faraí dinanzi à quel la Che è più d'ogn'altra bella

Che è più d'ogn'altra bella Che è più Che è più d'ogn'altra bella Più leggi
 la Che è più d'ogn'altra bella Che è più d'ogn'altra bella d'ogn'altra bel la Più leggi
 nari à quella Che è più Che è più d'ogn'altra bella d'ogn'altra bel la
 la Che è più d'ogn'altra bella Che è più d'ogn'altra bella
 Che è più d'ogn'altra bella Che è più d'ogn'altra bella

LIBRO QVINTO:

la Quodò lie to ritorn no Faraí dinanzi à quel la
 do lie to ri torno Faraí dinanzi à quel
 più d'ogn'altra bella Quando lie to ritorno Faraí di
 lie to ritorno Fa rai Faraí dinanzi à quel
 Quodò lie to ritorno Faraí dinanzi à quel la

gia dra e più vaga e più vaga e più vaga e più vaga Che con
 dra e più vaga e più vaga Più leggi dra e più vaga e più vaga
 dra e più vaga e più vaga Più leggi dra e più vaga Che cō fusi
 più leggi dra e più vaga e più vaga
 più leggi dra e più vaga e più vaga
 più leggi dra e più vaga e più vaga

V E N O S A.

fuolfigur di morte e vita morte e vita appaga
Che con fuol fguard di morte e vita morte e vita appaga
fguard di Che con fuol fguard di morte e vita appaga
Che con fuol fguard di morte appaga morte e vita appaga
Che con fuol fguard di morte e vita appaga morte e vita appaga
Che con fuol fguard di morte e vita appaga morte e vita appaga

S E tu fug gi io non
S E tu fuggi io nos reflo Settu fug gi non re
S E tu fuggi io non reflo Se tu fug
S E tu fug gi Se tu fug
S E tu fug gi io non re flo

LIBRO QVINTO.

morte e vita appaga.
ga morte e vita morte e vita appaga.
morte morte vita appaga.
ga morte e vita morte e vita appaga.
te e vita ap pa ga.

reflo Se tu lug gio non reflo Che'l cor ti segue
lio Se tu Se tu lug gi non reflo Che'l cor ti segue e mi
gi Se tu fug gi ionon reflo Che'l cor ti segue Che'l
gio non reflo Se tu fug gi non reflo Che'l cor ti segue
Se tu fug gi io non reflo Che'l cor ti

V E N O S A.

grida gridas Ahí cor crudele Ahí cor crudele
 da e gridas Ahí cor crudele Ahí cor crudele
 corti legue e gridas Ahí cor crudele
 e gridas Ahí cor crudele Ahí cor crudele
 fegue e gridas Ahí cor crudele

LIBRO Q VINTO.

184

oue impietà s'annida oue impietà s'annida Doue ten vai
 oue impietà s'annida oue impietà s'annida Doue ten vai
 oue impietà s'annida oue impietà s'annida Doue ten vai
 oue impietà s'annida oue impietà s'annida Doue ten vai
 oue impietà s'annida oue impietà s'annida Doue ten vai



Deh pria mi rendi il core Deh pria mi rendi il core
 Deh pria mi rendi il core Deh pria mi rendi il core
 pria mi rendi il core Deh pria mi rendi il core
 Deh pria mi rendi il core Deh pria mi rendi il core
 Deh pria mi rendi il core Deh pria mi rendi il core

co re E poi ten fug gi
 il co re E poste fug gi e
 gli co re E poi ten fug gi e fuga tec amo
 rendi il core E poi tes fug gi
 core E poste fug gi ten fug gi e fuga tec amo

VENOSA.

e fugga teo amo re E poiten tug gi b e fugga
fugga teo amo re E poiten fug gi E poi ten fug gi e fugga teo
E poi te fug gi e fugga teo amore e fugga teo a more e
more E poi ten fug gi e fugga teo e fugga teo amo
re E poi ten fug gi E poi ten fug gi e fugga te

T 'Amo mia vita la mia cara vi ta Mi dice
T 'Amo mia vita la mia cara vi ta Mi dice e in questa
T 'Amo mia vita la mia cara vi ta Mi dice ein questa sola Dol
T 'Amo mia vita la mia cara vita Mi dice e in questa sola
T 'Amo mia vita la mia cara vi ta Mi dice e in questa sola

LIBRO QVINTO.

185

teco e fugga teco e fugga teco amo re.
e fugga teco e fugga teo amo re.
fugga teco e fugga teco e fugga teo amore.
re e fugga te co e fugga teo amo re.
co e fugga te co e fugga teo amore.

ein questa sola Dolcissima parola Dolcissima parola
fola e in questa sola Dolcissima parola Dolcissima parola
Dolcissima parola la e in questa sola Dolcissima parola
fola Dolcissima parola la Dolcissima Dolcissima parola
e in questa sola Dolcissima parola la Dolcissima Dolcissima parola
Dolcissima parola la e in questa sola Dolcissima parola Dolcissima parola Par

AAA

VENOSA.

Par che trasformi lietamente il core lietamente il core
 Par che trasformi lietamente Par che trasformi lietamente il co
 Par che trasformi lietamente il core lietamente il core lietamente il core
 Par che trasformi lietamente lietamente lietamente lietamente il core
 Par che trasformi lietamente lietamente lietamente lietamente il core Per

Prendila tollo Amo re Stampa nel mio
 Prendila tollo Amore Prendila tollo Amore Stampa nel mio
 Prendila tollo Amore Prendila tollo Amore Stampa nel mio
 Prendila tollo Amore Prendila tollo Amore Stampa nel mio
 Prendila tollo Amore Prendila tollo Amore Stampa nel mio

LIBRO QVINTO.

186

Per farfene signo re O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene Rinnor O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene signore O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene signore O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene signore O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene signore O voce O voce di dolcezza e di diletto
 Per farfene signore O voce O voce di dolcezza e di diletto

AAA a

Penina mia T'amo mia vita la mia vita sia la mia vita fia
 Penina mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia
 Penina mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia
 Penina mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia
 Penina mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia
 Penina mia T'amo mia vita la mia vita fia la mia vita fia

TAVOLA.

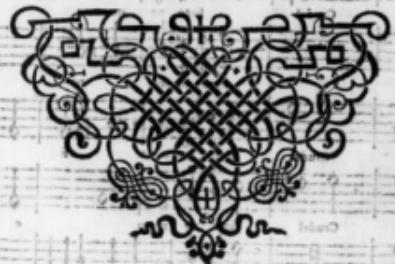
Gioje vocali e canto.
 So non miro non miro.
 Ileno miei sospiri.
 Doleissima mia vita.
 Odore la riviva.
 Quai far a donna.
 Felicissimo sonno.
 Se un duolo il mio duolo.
 Occhi del mio cor vita.
 Languisco al fin.
 Merce grido piangendo.

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 142 | O voi troppo felici. | 157 |
| 144 | Correte amanti a prous. | 169 |
| 145 | Afcugate i begli occhi. | 171 |
| 147 | Tum vecchi o crudeli. | 173 |
| 150 | Deb coprite il bel seno. | 175 |
| 152 | Poi che l'anida fete. | 177 |
| 154 | Manucagion di quella. | 179 |
| 157 | O tenebroso giorno. | 181 |
| 160 | Se tu fughi io non resto. | 183 |
| 162 | T'amo mia vita. | 185 |
| 165 | | |



DELLI
MADRIGALI
 A CINQVE VOCI
 DEL
 PRENCIPE DI VENOSA

LIBRO SESTO.



V E N O S A.

S E la mia morte beami Cru del Cruel

S E la mia mor te beami Cru del Cruel

S E la mis Cru del Cruel li

S E la mia mor te beami Cru del lieto ne

S E la mia morte beami Cruel

del Cruel lieto ne moro

Cru del lieto ne moro

to ne mora Cruel lieto ne moro E dopo morte an

ro Cruel Cruel lieto ne moro e dopo morte an

brami Cru del lieto ne moro E dopo morte an

L I B R O S E S T O.

lito ne moro Se la mia morte beami Cu

lito ne moro Se la mia morte beami Se la mia mor te beami Cru el

to ne moro Se la mia morte beami Cu del el

mor Se la mia morte beami Cu del lieto ne mo

Se la mia morte

E dopo morte ancor te fol adoro Ma se vuoi

E do no te an cor te fol adoro te fol adoro adoro Ma se vuoi

cor E dopo morte ancor te fol adoro te fol adoro Ma se vuoi

cor te fol adoro te fol adoro adoro Ma se vuoi

cor te fol adoro te fol adoro doro Ma se vuoi

VENOSA.

ch'io non t'ami ch'io nō t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

ch'io non t'ami ch'io nō t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

ch'io non t'ami ch'io nō t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

ch'io non t'ami ch'io nō t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

ch'io nō t'a mi ch'io non t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

ch'io nō t'ami ch'io nō t'ami Ah! che à penfarlo solo Il duol m'an

LIBRO SESTO.

cide e l'alma fugge e l'alma fugge

cide Il duol mancide e l'alma fugge e l'alma fugge

cide Il duol mancide e l'alma fugge e l'alma fugge

cide Il duol mancide e l'alma fugge e l'alma fugge

cide Il duol mancide e l'alma fugge e l'alma fugge

cide Il duol mancide e l'alma fugge e l'alma fugge

vo lo à vo lo e l'alma fugge

à vo lo à vo lo

VENOSA

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time. The vocal parts sing in Italian, and the piano part provides harmonic support.

LIBRO SESTO.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'Che', 'menti'). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs.

Musical score for 'La doglia del morire' from Giacomo Puccini's opera 'Tosca'. The score consists of four staves of music for voices and piano, with lyrics in Italian. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are as follows:

del morire La doglia del morire E un'alma senza co
glia La do glia del morire E un'alma senza co
del mori re del morire del mori re E un'alma senza co
glia La doglia del mori re del morire del morire E un'alma senza co
La do glia del mori re E un'alma senza co

V E N O S A.

re Evn'alma senza core Non può sentir dolore Non
 re Evn'alma senza core Non può sentir Non può sentir
 re Evn'alma senza core Non può sentir dolo re Non può sen
 re Evn'alma senza core Non può sentir dolo
 re Evn'alma senza core do lore

L I B R O S E S T O.

191

può sen tir Non può sentir sentir dolore Non può sentir
 dolo re Non può sentir dolore dolo
 tir doln re dolo re Non può sentir dolore Non può sentir
 re Non può sentir dolore Non può sentir dolore Non può sentir
 dolo re Non può sentir dolo

dolore dolore dolo re Evn'alma senza co
 re dolore dolo re Evn'alma senza co
 re dolore dolore Evn'alma senza co
 dolore dolore dolo re Evn'alma senza co
 re dolore dolo re Evn'alma senza co
 re Evn'alma senza core Non può sentir dolore re Non può sentir dolo
 re Evn'alma senza core Non può sentir dolo re Non può sentir dolo
 re Evn'alma senza core Non può sentir dolo re Non può sentir dolo

V E N O S A.

tir Non può sentir sentir dolore Non può sentir dolore
dolo re Non può sentir dolore do re
re dolo re Non può sentir do llore dolo re
fentir dolore Non può sentir do llore Non può sentir dolore
dolo re Non può sentir dolore

T V piangi ò Filli mia Filii mia E penfi E penfi clin
T V piangi ò Filli mia Filii mia E penfi E penfi clin
T V piangi ò Filli mia Filii mia E penfi E penfi clin
T V piangi ò Filli mia Filii mia E penfi E penfi clin
T V piangi ò Filli mia Filii mia E penfi E penfi clin

LIBRO SESTO.

dolore dolore.
dolore dolo re.
dolore dolore.
dolo re dolo re.
dolo re.

gur que l'arden te fiam ma Che fi dolce
gur que l'arden te fiam ma Che fi dolce
quell'arden te fiam ma Che fi
quell'arden te fiamma

V E N O S A:

LIBRO SESTO:

22

m'infiamma ma Tu piangiò Fille mia Fille mia
m'infiamma m'infiamma Tu piangiò Fille mia Fille mia
doce m'infiamma m'infiamma m'infiamma Tu piangiò Fille mia Fille mia
Che si dolce m'infiamma Tu piangiò Fille mia Fille mia
Tu piangiò Fille mia Fille mia

153

E penfi E penfi estinguere quell'arden te fiamma ma quell'arden
E penfi E penfi estinguere quell'arden te fiamma quell'arden
E penfi E penfi estinguere quell'arden te fiamma
Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co
che si picciol piano Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co
picciol piano Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co
Ahí che si picciol piano Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co
che si picciol piano Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co

te fiamma Che si dolce m'infiamma m'infiamma
Ahí Ahí
Ahí Ahí che si
Ahí Ahí che si picciol piano
Ahí Ahí che si picciol piano
Ahí Ahí che si picciol piano

Ahí Ahí che si picciol piano fa che il co
che si picciol piano Ahí Ahí che si picciol piano
Ahí Ahí che si picciol piano
Ahí Ahí che si picciol piano

V E N O S A.

re Tanto più suam pi di viuace ardo re di vi
 core Tanto più suam pi suam pi di vi
 core fa che il core Tanto più suam pi a vanpi
 fa che il eo re Tanto più suam pi Tanto più suam
 che il core Tanto più suam pi Tanto più suam

re di vi uace di viuace ardo
 ce ardo re di viuace di viuace ardo
 ardo re di viuace ediviuace ce di vi
 uace ardo re di viuace di viuace ardo
 uace ardo re di viuace di viuace ardo

L I B R O S E S T O.

uace di viuace ardo re Tanto più suam pi di viuace ardo
 uace ardo re suam pi di viuace
 di viuace ardo re suam pi di viuace
 pi Tanto più suam pi di viuace di vi
 pi Tanto più suam pi di vi uace di vi
 re.
 do re ardo re.
 uace ardo re.
 di viuace ardo re.
 re ardo re.

V E N O S A.

R Effa di dar mi noia Rella di dar

R Effa di darmi noia Rella di darmi

R Effa di darmi noia Rella di darmi

R Effa di darmi noia Rella di dar

R Effa di darmi noia Rella di darmi

LIBRO SESTO.

195

mi noia Pensier crudo e falla ce

noia Pensier cru doe falla ce quel

noia Pensier crudo e falla ce

mi noia Pensier crudo e falla ce Ch'efferno può giamai

noia Pensier crudo e fal lace Ch'effero non può gla

quel che à te pia ce Ch'effe non può giamai quel che à te pia

che à te piace Ch'effe nò può giamai quel che à te pia ce quel che à te pia

quel che à te pia ce Ch'effe non può giamai quel che à te pia

quel che à te piace quel che à te piace quel che à te

mai quel che à te pia ce quel che à te pia

ce Morta è per me la gio ia Mor

ce Morta è per me la gio ia Morta è

ce Morta è perme per me la gio ia Moe

piace Morta è perme per me la gio ia Morta è Morta è

ce Morta è per me la gio ia Morta è Morta è

Y E N O S A.

The musical score consists of four staves of music for a soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written in both Italian and French. The vocal parts are as follows:

- Soprano: ta è per me la gio ia sperar non lice
- Alto: perme per me la gio ia Onde sperar sperar non lice non lice
- Tenor: ta è perme la gio ia Onde sperar sperar non lice non lice
- Bass: per me per me la gio ia Onde sperar sperar non lice

LIBRO SESTO.

V E N O S A.

de in lagrime amare Confumo la mia vita ta Onde in lagrime a
 grime amare Confumo la mia vi ta Onde in la
 grime amare Confumo la mia vita Onde in lagrime amare Onde in la
 Onde in lagrime a zna re et
 Onde in lagrime a mire, si

LIBRO SESTO.

mare Confumo la mia vita Ah s'io potessi almen chiederle ai
 grime amare Cofumo la mia vita Ah s'in potessi almen almen
 grime amare Confumo la mia vita Ah s'io potessi almen chiederle alia
 Confumo la mia vita Ah s'io potessi almen almen
 Ah s'io potessi al men

ta Chiederle a ita Lie to all'or ne morre
 chiederle a ita chiederle a ita Lie to all'or ne morre
 chiederle a i ta Lie to all'orne morre
 chiederle alta chiederle ad a ta Lie to all'or Lie to all'or'
 chieder le al a ta Lie to all'or Lie to all'or'

V E N O S A.

LIBRO SESTO.

102

V E N O S A.

Allor Allor prouuppe in pianto prouuppe in piano e disfe

Allor Allor prouuppe in pianto e disfe

Allor Allor prouuppe in pianto prouappe in pianto e disfe

Allor Allor prouap pe in piano E disfe

Allor Allor prouuppe in pianto e disfe

Iori io reflo ab non fia mai Ch'io non languisca

Iori io reflo ai dolori io reflo ab non fia mai Ch'io non languisca

Iori io reflo ai dolori io reflo ab non fia mai Ch'io non languisca

Iori io reflo ai dolori io reflo ab non fia mai Ch'io non languisca

Iori io reflo ai dolori io reflo ah non fia mai Ch'io non languisca

LIBRO SESTO:

103

Clori Con in terrot tiomei con in terrot tiomei dique à i do

Clori Con in terrot tiomei omei dique à i do

Clori Con in terrot tiomei Cò in terrot tiomei omei dique à i do

Clori Con in terrot tiomei Con in terrot tiomei

Clori Con in terrot tiomei omei dique à i do

Ch'io non languisca in doloro fi la i vino

Ch'io non languisca in dolo refi la i Morro fui vi

Ch'io non languisca in doloro fi la i Morro fui

Ch'io non languisca in doloro refi la i Morro fui

Ch'io non languisca in doloro fi la i Morro fui

VENOSA

A musical score page from Giacomo Puccini's opera "Tosca". The page shows four staves, each representing a different vocal part: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto parts sing in unison, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are written in Italian, and the music consists of a series of short, rhythmic notes.

LIBRO SESTO.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, 2/4 time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, also in 2/4 time. The score consists of five staves of music, with the vocal line starting on a high note and descending through various intervals. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are: "ta Tornaro in vita à si pietosi accenti. à si pietosi ac ta Tornaro in vita à si pietosi accenti à si pietosi ac ta Tornaro in vita à si pietosi accenti à si pietosi ac Tornaro in vita à si pietosi accenti à si pietosi ac ta Tornaro in vita à si pietosi ac". The music consists of quarter notes and rests, with some eighth-note patterns in the bass line.

V E N O S A:

M Ille volte il di moro moro moro

M Ille volte il di moro moro moro

M Ille volte il di Mille volte il di moro moro moro

M Ille volte il di mo ro moro

M Ille volte il di moro moro

me che in fo spirando io spiri E tu al

che in fo spirando io spiri che in fo spirando io spiri E tu al

me che in fo spirando io spiri E tu al

me che in fo spirando io spiri E tu al

che in fo spirando io spiri E tu alma cru

LIBRO SESTO.

105

E voi empi o spiri Non fate ei

E voi empi folpi ri folpiri Non fate oime

E voi empi folpiri folpiri folpiri Non fate ei

E voi empi folpiri folpiri Non fate ei

E voi empi folpiri Non fate ei

ma crudele fe il mio duo lo Tafiflige

EEE

V E N O S A:

che nō te fuggi à vo
che nō te fuggi à vo
che non ten fuggi à vo
che nō te fuggi à vo

tofa e an cide il viuer mio o Cofi Cofi dunque i scipi
tofa e an cide il viuer mi o Cofi Cofi dunque i fo
tofa e anci de il viuer mi o Cofi Cofi dunque i fo
tofa e an cide il viuer mio il viuer mio o Cofi Cofi dunque i fo

LIBRO SESTO.

106

va lo che sol Morte al mio dolz afro e rio Diniens pie
che sol Morte al mio duol afro e rio Diniens pie
lo Ahi che sol Morte al mio dolz afro e rio Diniens pie
lo Ahi che sol mor te al mio dolz afro e rio Diniens pie
lo Ahi che sol Morte al mio dolz afro e rio Diniens pie

ri e Palma mi a Sono ver me spietati ti
spiri e Palma mi a Sono ver me spietati e Mor
spiri e Palma mi a Sono ver me spietati e Morte
spiri e Palma mi a Sono ver me spietati e Morte
ri e Palma mia Sono ver me spietati e Morte

V E N O S A.

Morte pia e Morte pia.
ne pi a e Morte e Morte pia.
e Morte pi e Morte pia.
se e Morte pi a e Morte pia.
e Morte pia e morte pia.

Che il tuo vitale figuardo Non fa ch'emi confusi
ro Che il tuo vitale figuardo
ro Che il tuo vitale figuardo vitale figuardo
ro Che il tuo vitale figuar do Non fa ch'emi confusi
non figuardo Non

LIBRO SESTO.

Dolce mio tesoro Non mirar s'io mi moro
Dolce mio tesoro re Non mirar s'io mi moro
Dolce mio tesoro ro Non mirar s'io mi moro
Dolce mio tesoro s'io mi moro Non mirar s'io mi moro
Dolce mio tesoro ro Non mirar s'io mi moro s'io mi moro
Dolce mio tesoro Non mirar s'io mi moro Non mirar s'io mi moro ro

Non fa ch'emi confusi mi il fo eo on
Non fa Non fa che mi confu mi il fo eo on
Non fa ch'emi confuni il fo co onda
mi ch'emi confumi il fo co o'd'a do
fa ch'emi confusa mi il fo co

108 VENOSA

dar do il fo coondar do
dar do il fo coondar do ondar
do il fo co ondar do
il fo co ondar do

S.

anima mia Che vita allor mi fia Che vita al
anima mi a Che vita taillor mi fia.
anima mia Che vita allor mi fia Che vita al
anima mia Che vita allor mi fia Che vita allor mi fia
anima mia Che vita allor mi fia Che vita allor mi fia

LIBRO SESTO.

108

Ah nò Ah nò miram pur anima mia
do Ah nò Ah nò miram pur anima mia
do Ah nò miram pur anima mia
Ah nò Ah nò miram pur anima mia
Ah nò Ah nò miram pur anima mia

ler mi fa Che vita allor mi fia la mor te mi a la moere mi
Che vita allor mi fia la moerte mi a la mor
ta allor mi fia Che vita allor mi fia la mor
Che vita allor mi fia la morte mi a la
Che vita allor mi fia la morte mia

V E N O S A:

la morte mia la morte mia.
te mia la morte mia.
te mia la morte mia.
morte mia la morte mia la morte mia.
la morte mia.

voi fate ogni gioi re
ogni en gioi re gioi re Poi
voi fate ogni vn gioi re gioi re Poi
del voi fate o gni vngioi re
Poi

LIBRO SESTO.

En come Deh come in van vi miro Poiche crudel
Eh come in van solfiro Deh come in van vi miro
Eh come in van solfiro Deh come in van vi miro Poiche crudel
Eh come in van solfiro Deh come in van vi miro Poiche crudel
Eh come in van solfiro Deh come in van vi miro Poiche era
Eh come in van solfiro

voi fa te ogni un gioi re
che crudel voi voi fate ogni un gioi re
che crudel voi fa tregnun gioi re
Poiche crudel voi fate o gnvn gioi re
che crudel voi fate ogni un gioi re

V E N O S A.

Et à me fol morire
Et à me fol morire.
Et à me fol morire
Et à me fol morire Infie
Et à me fol mori re Et à me fol morire Infie
Et à me fol mori re Et à me fol morire Infie
mo rire Et à me fol morire Infie
mo rire Et à me fol morire Infie

me diengna Morte
dienga Morte
me diengna Morte
dienga Morte
me diengna Morte dienga Morte
dienga Morte
me diengna Morte dienga Morte
Morte dienga
me diengna Morte dienga Morte
dienga Morte
me diengna Morte dienga Morte
dienga Morte

LIBRO SESTO.

210

Infe lice mia forte Che la vita per
Che la vita per

dienga Morte Che la vita per me dienga Morte
dienga Morte Che la vita per me
Che la vita per me dienga Morte
Che la vita per me dienga Morte
Che la vita per me dienga Morte
Che la vita per me dienga Morte

V E N O S A.

te
dienga Morte
te dienga Morte
te dienga Morte
dienga Morte
dienga Morte
dienga Morte
Morte
dienga Mor te
dienga Mor te
dienga Mor te
dienga Mor te
dienga Mor te

I
O pur re spiro lo pur respiro
I
O pur re spiro re spiro
I
O pur re spiro re spiro
I
O pur re spiro respiro in cofi
I
O pur re spiro

LIBRO SESTO.

disenga Morte.
disenga Morte.
disenga Morte.
di uenga Morte,
Morte.
disenga Mor te.
In cofi
in cofi gran dolo re in co fi gran do lore in cofi
in cofi gran dolo re in cofi gran dolore in cofi
gran dolo re in cofi gran dolo re do lore
in cofi gran dolore

V E N O S A:

LIBRO SESTO.

112

YENOGOSTAII

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music with lyrics in Italian: "Vecidi questa vita Piero fa Piero cidi questa vi ta Piero to fa Piero vita questa vi ea Piero to fa Piero". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various notes and rests.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are soprano voices, and the fourth staff is a basso continuo (basso). The lyrics are as follows:

riſci A la vi ta dia fin & al gran duelo
ne feri fei A la vi ta dia fin
A la vi ta dia fin
fei ne feriſci evn colpo solo A la vi ta dia fin &
fei A la vita dia fin

LIBRO SESTO.

A musical score for four voices, likely soprano, arranged in four staves. The lyrics are in Italian: 'to fa ne ferisci' repeated three times, followed by 'ne ferisci ne ferisci'. The music consists of quarter notes and rests, with some slurs and a fermata over the third note of the first measure.

A musical score for a vocal piece titled "Al Gran Duero". The score consists of six staves of music, each with a different vocal range indicated by a soprano, alto, tenor, or bass clef. The lyrics are written in Spanish and are repeated across the staves. The lyrics include "lo", "al gran duero", "gran duero", "duero", "al gran duero", "al gran duero", "al gran duero", "al gran duero", and "grá dos". The music is set in common time and includes various dynamics and rests.

V E N O S A.

al gran duolo lo.
 & al gran duolo.
 al gran duolo & al grā duolo,
 lo & al gran duolo.
 lo.

e dolci accen ti Fre nar Frenar
 e dolci accen ti Frenar pote te
 cen ti Frenar pote te Frenze pote
 ti Frenar pote te Fre
 e dolci accen ti Frenar pote te tete

LIBRO SESTO.

114

Lime d'Amor ru belle Che con leggiadri fioni
 Lime d'Amor rubelle Che cō leggiadri suo ni
 Lime Che cō leggiadri fioni
 Lime Che cō leggiadri suo ni e dolci ac
 Lime Che con leggiadri suo ni
 potete i ven ri i ven ti Al
 i ven si i ven ti i vim ni Alme d'A
 te i ven ti i ven ti
 nar pote te i ven ti Alme d'Amor rubelle
 i ven ti Alme d'Amor ru

V E N O S A.

me d'Amor ru belle Che con leggiadri suo
nor rubelle Che con leggiadri suo ni dolciacca
Alme d'Amor ru belle Chi con leggiadri fioni
Che con leggiadri fioni e
belle Che co leggiadri suo ni
ti i ven ti E in vaghi di voi Tardente fiel

ven ti i ven ti E in vaghi te di voi E in vaghi
ven ti i ven ci E in vaghite di voi E in vaghite di voi par
ven ti i ven ti E in vaghi te di voi l'ardente fiel
ti i ven ti E in vaghi di voi E in vaghite di voi Tar

LIBRO SESTO.

nie dolciacen ti Frenar po tete i ven
ti Frenar Frenar io tete i ven ti i
e dolciacen ti Frenar rote te i
dolciaceE ti Frenar po tate i ven ti i
e dolciac cen ti Frenar pote tei ven
le E in vaghi te di voi Tardenti stelle l'ardenti stelle Bea

te di voi l'ardenti stelle l'ardenti stelle Bea
deni stelle le l'ardenti stelle l'ardenti stelle Bea
te E in vaghite di voi l'ardente stelle le Bea
deni stelle le l'ardenti stelle l'ardenti stelle Bea
te E in vaghite di voi l'ardente stelle le Bea
deni stelle le l'ardenti stelle l'ardenti stelle Bea

V E N O S A.

to Beato chi v'ascolta e chi vi mira Bea to Beato chi per voi
 to Beato chi v'ascolta e chi vi mi ra Bea to Beato chi per voi
 to Beato chi v'ascolta e chi vi mi ra Bea to Beato chi per voi
 to Beato chi v'ascolta e chi vi mi ra Bea to Beato chi per voi
 to Beato chi v'ascolta e chi vi mi ra Bea to Beato chi per voi

LIBRO SESTO.

langue e sospira langue e sospira folpi ta.
 langue e sospira langue e sospira folpi ea lan gue e sospira.
 langue e sospira folpi lan gue e sospira folpi gae e sospira folpi.
 langue e sospira lan gue e sospira folpi. langue e sospira folpi.
 langue e sospira lan gue e sospira folpi. langue e sospira folpi.
 langue e sospira folpi. langue e sospira folpi. langue e sospira.
 langue e sospira folpi. langue e sospira folpi. langue e sospira.

C Andido Che di speranza e fede Candido
 Andido Che di speranza e fede
 Andido Che di speranza e fede
 Andido e verde fio re Che di speranza e fede
 Andido e verde fio re Che di speranza e fede

verde fio re Che di speranza e fede
 Candido e verde fio re Che di speranza e fede Tu par
 Tu pur n'umbiachie mi rimerdi il core il corr Tu pur m'umbiachi e mi rin
 Che di speranza e fede Tu pur Tu pur m'umbiachi e mi rinuerde il
 fede Ta pur m'umbiachi e mi rinuerde il co re

V E N O S A

Tu pur m'imbian
chi e mi riuverdi il co
re Lasso Lasso
Tu pur m'imbian
chi e mi riuverdi il co
re Lasso Lasso
uerdi il core e mi riuverdi il core Lasso Lasso
core Tu pur m'imbianchi e mi riuverdi il core Lasso Lasso
Tu pur m'imbianchi e mi riuverdi il core Lasso Lasso

la mia donna il ve
ro Scorgesi io fi de la mia donna de
la mia donna il ve
ro Scorgesi io fi de la mia donna il ve
Scorgel fi io fi de la mia donna il ve
ro Scorgesi io fi de la mia donna il ve
fi de la mia donna il vero Scorgesi io fi de la mia donna il ve
gefisi io fi de la mia donna il ve ro Scorgesi io fi de la mia donna il ve

L I B R O S E S T O.

fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de
fi come chiaro in te fi vede Il tuo color sincero Scorgef sio fi de

ro O di mia speme allor allor O di mia speme allor goder poete
la mia donna il ve ro O di mia speme allor allor goder poete
la mia donna il ve ro O di mia speme allor allor goder poete
ro O di mia speme allor O di mia speme allor goder piere
la mia donna il ve ro O di mia speme allor allor goder poete
ro O di mia speme allor O di mia speme allor goder poete

VENOSA.

i O di mia fede O di mia fede ne tor
i O di mia fede O di mia fede O di mia fe de ne tor
i O di mia fe de O di mia fede ne tormenti mie i
i O di mia fede O di mia fede ne tormenti mie i
i O di mia fe de O dimia fede ne tormenti mie i

A

Rdita Zanzaretta Morde colei Morde colei Ar

A

Rdita Zanza retta Morde colei

A

Rdita Morde colei Ardita

A

Rdita Morde colei Ardita Zanzaretta

A

Rdita Morde co lei Ar dita Zanzaretta

LIBRO SESTO.

menti miei ne tormenti ne tormenti miei.
menti miei i ne tormenti miei ne tormenti miei.
i ne tormenti miei ne tormenti miei i.
ne tormenti miei ne tormenti miei i.
ti ne tormenti miei ne tormenti miei.

Zanzaretta

Morde colei che il mio cor frugge e tie ne

Ardita Zanzaretta

Morde colei che il cor mi frugge e tie ne

Zanzaretta

Morde colei e tie ne

Morde colei Morde colei

e tiene

Morde co lei

e tie ne

VENOSA.

In colo crude pene Fug ge poi Fug
In colo crude pene In co si crude pene Fug ge poi
In co si crude pene In colo crude pene Fug ge
In colo crude pene In co si crude pene Fug
In colo si crude pe ne

feno che il mio cor in vo la In
feno che il mio cor inno la inno la Indi la
feno che il mio cor inno la inno la
feno che il mio cor inno la In
feno che il mio cor Indi la prende

LIBRO SESTO.

ge Fug ge poi e rino la e rino la la quel bel
Fug ge poi e rino la e rino la In quel bel
poi Fug ge poi e rino la e rino la In quel bel
ge poi e ri no la e rino la In quel bel
Fug ge poi e rino la e rino la la quel bel

di la prende e stringe e le da morte Per
prende e stringe e stirr gie le da morte Per
Indi la prende e stringe e le da morte Per sua
di la prende e stringe e le da morte Per sua
e stringe e le da morte

V E N O S A:

fia felice forte Ti morderò anco io Ti morderò ancor io
 fia felice forte Ti morderò ancor io Ti morderò ancor io
 Per fua felice forte Ti morderò ancor io ancor io
 Per fua felice forte Ti morderò ancor i o
 Per fua felice forte Ti morderò ancor io

 gi ahí verrò meno
 gi ahí verrò meno ahí verrò meno
 E fe mi prendi e stringi ahí verrò meno
 E fe mi prendi e stringi ahí verrò meno
 E fe mi prendi e stringi ahí verrò meno ahí verrò meno

LIBRO SESTO.

Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira
 Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira
 Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira
 Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira
 Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira
 Dolce amato ben mio ben mio E fe mi predi e lira

 Profondo in quel bel sen dolce veleno dolce veleno dolce
 Pronando in quel bel sen dolce veleno dolce veleno dolce
 Prouando in quel bel sen dolce veleno dolce veleno dolce
 Preudo in quel bel sen dolce veleno dolce veleno dolce
 Prouido in quel bel sen dolce veleno dolce veleno dolce

WENZOOSTA 13

ee ve le no.
 dolce vele no.
 dolce veleno.
 no dolce vele no.
 dolce ve le no.

At alre do per te mio bene ma l'ardo re Spia
 At alre do per te mio bene ma l'ardo re
 At alre do per te mio bene ma l'ardo re
 At alre do per te mio bene ma l'ardo re
 At alre do per te mio bene ma l'ardo re

LIBRO SESTO.

A R do per te mio bene mio be ne

A R do per te mio bene mio be ne At

A Redo mio bene

A Redo mio be ne At

A Redo mio be ne At

ra dolce aura dolce aura al co re Moro per te per te mia vita

Spira dolce aura al co re Moro per te per te mia vita ma il moe

Spira dolce aura dolce aura al core Moro per te per te mia vita ma il moe

Spira dolce au ra al core Moro per te per te mia vita mia vita

VENOSA.

ma il morire Gio ia
ma il morire ma il morire Gio ia
eire ma il morire ma il morire Gio ia
re ma il mori re ma il morire Gio ia
ma il morire Gio ia

LIBRO SESTO.

dinen dol cissimo il lan guí re dol cissimo il lan
dinen dol cissimo il langui re dol cissimo il lan
disten dol cissimo il lan guí re dol cissimo il lan
ia dinien dol cissimo il lan guíre
dinen dol cissimo il lan

S.

gui re Felice forte Felice forte ancor
gui re Felice forte Felice forte ancor ch'io arda e moia
guire Felice forte Felice forte ancor ch'io arda e
Felice forte Felice forte ancor
guire Felice forte Felice forte an-

ch'io arda e moia L'ardor dinien dinien doce aura el mo
ta L'ardor dinien dinien dolce aura el mo
moia ch'io arda e moia L'ardor dinien dinien doce aura el morir
ch'io arda e moia L'ardor dinien dinien dolce aura el morir
cor ch'io arda e moia L'ardor dinien dolce aura el morir

V E N O S A.

111

rir el morir gio ia ia gio
rir el morir gio ia gio ia
gio ia gio ia
el morir gio ia

forte Felice for

forte Felice for
forte Felice for
forte Felice for
forte Felice for

LIBRO SESTO:

115

ja ia gio ia Felice
gio ia gio ia Felice
gio ia ia Felice
gio ia ia Felice
gio ia ia Felice

A g C
Nci de fol la morte E tu mio core

A g C Nci de fol la morte E tu mio core
A g C Nci de fol la morte E tu mio core
A g C Nci de fol la morte E tu mio core
A g C Nci de fol la morte E tu mio core
A g C Nci de fol la morte E tu mio core

V E N O S A :

125

tu mio ca re che la vita fei che la vita fei Vecider
tu mio core che la vita fei che la vita fei Vc
tu mio core che la vita fei che la vita fei
tu mio core che la vita fei che la vita fei
tu mio co re che la vita fei che la vita fei

Col dolce colpo de begli occhi tuo i Col dolce colpo
Col dolce colpo de begli occhi tuo i Col dolce colpo de begli occhi
colpo tuo de begli occhi tuo i Col dolce col po de begli occhi
dolce colpo tuo de begli occhi tuo i Col dolce colpo de begli occhi
de begli occhi tuo i Col dolce col po

LIBRO SESTO.

126

non mi puo i Vecider non mi puo i Col dolce colpo
cider non mi puo i Ve cider non mi puo i Col dolce colpo
Vc cider non mi puo i Col dolce colpo
Vecider non mi puo i Col dolce colpo
Vc cider non mi puo i Col dolce colpo

de begli occhi tuo i per te lie to morei mor
tuo de begli occhi tuo per te lo morendo per te lie
tuo de begli occhi tuo i lo morendo perte lo morendo perte lie to morei mor
tuo de begli occhi tuo lo morendo perte lo morendo per te lie to morei mor
de begli occhi tuo i lo morendo per te lo morendo per te lie

V E N O S A.

res lie to morrei morei Se feri
no, morrei lie to more i Se feri
i lie to morrei lie to morrei Se ferita mor tale
rei more i lie to morei Se ferita mortale Se
to morrei lie to more i Se ferita mortale Se

Vfcir potesse Vfcir po tesse da beltá da beltá vi tale vi
Vfcir potesse Vfcir po tesse da beltá vita
Vfcir potesse Vfcir po tesse da beltá da beltá vita
Vfcir potesse Vfcir po tesse da beltá da beltá vita
Vfcir potesse Vfcir po tel fe da beltá da beltá

LIBRO SESTO:

ta mortale Se ferita mortale Se ferita mortale
ta morta le Se ferita mortale Se feri ta mortale
Se ferita mortale Se ferita mortale mortale
ferita mortale Se fe vita mor tale
ferita mortale Se feri ta morta le

tale da beltá da beltá vitale.
le da beltá da beltá vita da beltá vi ta le.
le vitale da beltá da beltá da beltá vi ta le.
le da beltá da beltá vi tale da beltá vita.
vita le da beltá da beltá vi ta le.

V E N O S A:

Vel nò erudel che la mia speme ancife Ecco che

Vel nò Quel nò erudel che la mia speme ancife Ecco che pur

Vel nò crudel Quel nò crudel che la mia speme ancife Ecco che pur

Vel nò Quel nò crudel crudel che la mia speme ancife Ecco che pur

Vel nò crudel che la mia speme ancife Ecco che

da mille baci Damille baci di mia bocca vi trice Qual

trice Da mille baci di mia bocca vi trice Qual fie ra ferpe in

Da mille baci di mia bocca vi trice Qual fie

baci Da mille baci di mia bocca vi trice Qual fie

Da mille baci di mia bocca vi trice Qual fie

LIBRO SESTO.

216

pur trafitto Da mille baci di mia bocca vi trice

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

trafigo Da mille baci di mia bocca Da mille baci di mia bocca

fiera fer pe in mezo à i fiori ellangue Tra quelle belle

mero à i fiori ellangue in mezo à i fiori ellangue Tra quelle belle

ra ferpe in mezo à i fiori ellangue Tra quelle belle

in mezo à i fiori ellangue Tra quelle belle

ra ferpe in mezo à i fiori ellangue Tra quelle belle

VENUS A.D.

Musical score for 'O vittoria felice' from Verdi's La traviata. The score consists of five staves of music for voices and piano. The lyrics are written below each staff. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and piano. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamics and markings.

labra à morte langue à morte langue O vittoria felice
labra à morte langue à morte langue O vittoria felice
labra à morte langue à morte langue O vittoria felice
labra à morte langue à morte langue O vittoria felice

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of four systems of music. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'victoire', 'heureux'). The vocal line starts with 'O vittoria felice' and continues through 'In quella go rifuer', 'vittoria felice', 'victoria felice', 'victoria felice', 'victoria felice', 'go rifuer gli amanti ferito', 'hà vinto Amo', 'gli amanti feriti Leggan di quel bel volto hà vinto Amo', 'go rifuer gli amanti ferito Leggi da quel bel volto hà vinto Amo', 'for gli amanti feriti Leggi da quel bel volto hà vinto Amo', and 'go rifuer gli amanti feriti to Leggan di quel bel volto hà vinto Amo'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

O V E N O S A :

re Amor vince ogni core
Amor vince ogni core
Amor vince ogni core
re Amor vince ogni core
Amor vince ogni core
Amor vince ogni core
re Amor vince Amor
Amor vince ogni core
Amor vince ogni core
re Amor vince
Amor vince ogni core
Amor vince ogni core

LIBRO SESTO.

118

core ogni core re.
mine vince ogni core re Amor vince ogni core
egni core Amor vince ogni core ogni core
vence ogni core Amor vince ogni core
Amor vince Amor vince ogni core

M E chi mi può dar vi ta
Oro lasso al mio duolo E chi mi può dar vi ta
M E chi mi può dar vi ta
Oro lasso al mio duo lo E chi mi
M E chi mi può dar vi ta
Oro lasso al mio duo lo E chi mi
M E chi mi può dar vi ta

E chi mi può dar vi ta
E chi mi può dar vi ta
chi mi può dar vi ta E chi mi può dar vi ta Ah!
pô darvi ta E chi mi può dar vi ta
E chi mi può dar vi ta

V E N O S A.

Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita
 Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita
 che m'ancide e non vuol darmi aita
 Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita
 Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita
 vi ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide
 cide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide
 de e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide
 de e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide

LIBRO SESTO.

Moro lasso al mio duolo E chi mi può dar vi
 Moro lasso al mio duolo E chi mi può dar vi
 Moro lasso al mio duo lo E chi mi può dar vi
 Moco lasso al mio duolo E chi mi può dar vi
 E chi mi può dar vi ta
 Moro lasso al mio duolo E chi mi può dar vi
 E chi mi può dar vi ta
 E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide e non vuol darmi aita e non vuol darmi aita
 ta E chi mi può dar vi ta Ah! che m'ancide O dolo

V E N O S A . 5.

O dolorosa forte Chi dar vi ta mi può ahi
 dolerfa forte O dolorosa forte Chi dar vi ta mi può ahi
 dolorosa forte O dolorosa forte Chi dar vi ta mi può ahi
 O dolorosa forte O dolorosa forte Chi dar vi ta mi può ahi
 rofa for te Chi dar vi ta mi può

ahi mi da morre.
 mida mor te.
 ahi mida mor re.
 te ahimi da morte.
 mi da mor te.

LIBRO SESTO.

mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi
 ahi mi da morte ahi mi da morte ahi mi da morte ahi

V Olan Ai vostri almi splendori Aivo
 V Olan Ai vostri almi splendo ri
 V Olan Ai vostri almi splendo
 V Olan quasi farfalle Ai vostri almi splendo
 V Olan quasi farfalle

V E N O S A.

bri ati splendori o bella don na o bella don
 Ai voltri almi splendori o bella don na o bella don
 ri splen dori o bella don na o bella don
 ri splendori splendori o bella donna o bella donna
 Ai voltri almi spiendo ri o bella donna o bella don

no al chiaro lume intor no al chiaro lume
 do intor no intor no al chiaro lume
 tot no al chiaro lume al chiaro lume
 Indi scherzando intor no al chiaro lume
 Indi scher zando in tor no al chiaro lume

LIBRO SESTO.

na i pargoletti amo ri Indi scherzando intor
 na i pargoletti amori Indi scherzando Indi scherzan
 na i pargoletta mori In di scherzando in
 i pargoletti amo ri Indi scherzando
 na i pargoletti amori In di scherzando

Chiaro si ma recente Prouan l'altra virtù quella ch'è arden te Pro
 me Chiaro si ma cocente quella ch'è arden te Prouan l'altra virtù
 Chiaro si ma cocente Prouan l'altra virtù Prouan l'al tra vir tū quel
 Chiaro si ma cocente quella ch'è ardē te Prouan l'altra vir
 Chiaro si ma cocente Prouan l'altra virtù Prouan l'al tra virtù

Y E N O S A.

uso fal era virtù quella ch'è arden te Ne le tenere
 Preun fal era virtù quella ch'è arden te Nele tenere
 la ch'è arden te quella ch'è arden te
 tu quella ch'è arden te Nele tenere
 quella ch'è ardē te Ne le tenere

no da le faul le e poi
 Tranno da le fauille Di lor penne ri asf il foco e poi i
 le Di lor penne riafe il foco e poi e poi
 ville Di lor penne riafe il foco e poi e poi Fanno l'm
 Di lor penne riafe il foco e poi e poi

LIBRO SESTO.

231

piume E intorno à voi cadendo à mille à mille Tran
 piume E intorno à voi cadendo à mille à mille Trano da le fauille
 E intorno à voi cadendo à mille à mille à mille à mille Tran
 piume E intorno à voi cadendo à mille à mille Tran
 piume E intorno à voi cadendo à mille à mil le Tran no da le fauille

Fa no l'cen di on le zan pa
 Fanno l'cen du on de auampate vo
 Fanno l'orchi dio Fanno l'cen dio os de auasa
 cen dio Fanno l'cen dio onde auampa te ende auam
 Fanno l'iscen dio onde auapatzon de auapa

V E N O S A:

re vo i Fano l'incen
i Fano l'incen dio Fano l'incen
te vo i Fano l'incen dio Fano l'incen
pa te voi Fano l'incen dio Fano l'incen
te vo i Fano l'incen dio Fano l'incen
te vo i Fano l'incen dio Fano l'incen
Fano l'incen dio onde au&pa
Fano l'incen dio onde au&pa

LIBRO SESTO.

lio ende au&pa te voi e poi
dio ende au&pa te voi e poi
pate onde au&pa pa te voi i e poi
onde au&pa te voi e poi
i onde au&pa te voi e poi
te voi i Fano l'incen dio Fano l'incen
te voi Fano l'incen dio Fano l'incen
te voi i Fano l'incen dio onde au&pa
te voi i Fano l'incen dio onde au&pa

V E N O S A.

do onda auerna te ved.
 do onda au ipa te vo
 onde au ampare onde au ampa te voi.
 pate onde au ampa te vo i.
 i onde au ipa te voi.

reno Al mio gioir il ciel il ciel si fa fe
 no Al mio gioir Al mio gioir il ciel il ciel si fa fe
 si fere no Al mio gioir Al mio gioir il ciel il ciel si fa fe
 no Al mio gioire Al mio gioir il ciel il ciel si fa fe

L I B R O S E S T O.

A L mio gioir il ciel si fa fe reno il Ciel si fa fe
 A L mio gioir il Ciel si fa fe reno il ciel si fa fe
 A L mio gioir il ciel si
 A L mio gioir il ciel si
 A L mio gioir il ciel si fa fe

Ereno Il crin florito il Sole Il crin florito il So
 rreno Il crin florito il So le Il crin florito il So le si
 rreno Il crin florito il So le si pratii narea Il crin florito il So
 rreno Il crin florito il Sole si pratii narea Il crin florito il So
 no Il crin florito il Sole

V E N O S A.

leái pra tiinu ra Danzano l'onde in mar Dan
prati anu ra Danzano l'onde in mar al fion de l'au
ledi pratil nua ra Danzano l'onde in mar Danzano l'onde in
prati anu ra Danzano l'onde in mar al fion de l'aura
di pratil nua ra Danzano l'onde in mar al

Can tan gli angei rideñ ti Can tan gli angei rideñ
ta Can tā gli augē ri den ri gli angei rideñ
Can tan Can tan gli angei rideñ ti rideñ
Can tan gli angei rideñ ti Can tan gli angei rideñ
ra Can tan gli angei rideñ ti gli angei rideñ ti

LIBRO SESTO.

zanzo l'onde in mar al fion de l'au ra al fion de Paura
ra Danzano l'onde in mar al fion de l'aura de l'au
mar Danzano l'onde in mar al fion de l'au ra
Danzano l'onde in mar al fion de l'aura
fion de l'aura al fion de Paura

ti Scher zā cō Taría i ven
ti Scher zān con Taría i ven ti
ti Scher zān con Taría i ven
ti Scher zān con Taría i ven
den ti Scher zān con Taría i ven

V E N O S A.

ri i ven
ti Cofi Ca si la gioia mia la gioia
ven ti i ven ti Cofi Cofi la gioia mia la
ven ti i ven ti Cofi Cofi la gioia mia la
ven ti i ven ti Cofi Cofi la gioia mia la
ven ti i ven ti Cofi Cofi la gioia mia la
ven ti i ven ti Cofi Cofi la gioia mia la
mon do E fo col mio gioir col mio gioir col mio gioir E
torno inen do E fo col mio gioir col mio gioir
do E fo col mio gioir col mio gioir col mio gioir
d'ogni intenso inen do E fo col mio gioir col mio gioir
non do E fo col mio gioir col mio gioir

LIBRO SESTO.

mia verfan do il feno lo d'ogni intenso inen
gioia mia verfan do il fe no lo d'ogni in
la gioia mia verfan do il feno lo d'ogni intenso inen
la gioia mia verfan do il feno lo d'ogni intenso inen
mia verfan do il fe no lo d'ogni intenso inen
fo col mio gioir gioio fo il mon do E
gioio fo il mon do gioio
gioio fo il mon do gioio

V E N O S A:

in fo il mondo gio io fugin
fumen do gioio lo gioio fo gio
do gioio lo gioio fo gio
fo il mondo gio fo il mon do gio
gio

LIBRO SESTO.

257

fo il mondo
fo il mon do
fo il mundo il mundo
fo il mundo.

V fe mi ò bella Clo ri
V fe gùi ò bella Clo ri
V fe gùi
V fe
V fe gùi

ò bella Clo ri Vn fuggitivo co re El
ò bella Clo ri Vn fuggitivo co re El mio tr fuggi El mio tr fuggiò o core El
ò bella Clo ri Vn fuggitivo core Vn fuggitivo core El
gùi ò bella Clo ri Vn fuggitivo core Vn fuggitivo co re El
ò bella Clo ri Vn fuggitivo co'

NNN

V E N O S A.

778

mio tu faggi ch'ar de ch'ar de fol d'amore Ah
 gi ch'ar de fol ch'ar de fol d'amore Ah
 mio tu fuggi E'l mio tu fuggi ch'ar de ch'ar de fol d'amore Ah
 mio tu fuggi ch'ar de ch'ar de fol d'amore Ah
 re E'l mio non brani ch'ar de fol d'amore Ah

E shai d'amor de fio E shai d'amor
 Spressa che te non brama El shai d'amor defio El shai da
 te no bra ma E shai d'amor defio E shai d'amor defi
 xachi te non bra ma E shai d'amor de fio
 Spressa chi te non brama E shai d'amor d'amor de

LIBRO SESTO.

138

non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi te non brama
 non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi te non brama
 non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi te non brama
 non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi
 non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi
 non fuggir Ah non fuggir chi t'ama Spressa chi
 defio A ma me fol perche te fol amo i o
 more defio A ma me fol perche te fol
 o Ama me fol Ama me fol perche te fol amo i o te fol
 defio o Ama me fol perche te fol amo i o te fol
 fio Ama me fol perche te fol amo i o te fol

V E N O S A.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff consists of five lines of music with lyrics in Spanish: "te fol amo io E s'hai d'amor de fio E s'hai d'amor". The bottom staff continues the lyrics: "sol amoi o E s'hai d'amor desio E s'hai d'a", "sol amoi o E s'hai d'amor desio E s'hai d'amor des", "moio te fol amo io E s'hai d'amor de fio", and "moi o E s'hai d'amor d'i mor de". The bottom staff then begins a new section with lyrics: "te fol te fol a moio.", "te fol amo i o.", "te fol amo i io.", and "E l amo io re fol a moio.". The final line of the score shows "sol a moi o.".

LIBRO SESTO.

deflio A mame fol' perche te fol amo i o
 mor deflio A mame fol perche te fol
 o Ama me fol Amame sol perche te fol amo i o te
 deflio Ama me fol perche te fol amo i o te
 fio Ama me fol perche te fol amo i o te

A *Necor che per amar ti*
A *Necor che per amarti Ancor*
A *Necor Ancor che per amarti io mi cen*
A *Necor che per amarti An cor che per amarti io uni confa*
A *Necor che per amar ti*

V E N O S A

in mi confumi io mi confumi In ogni par te non à me e non à me
 mi confu mi io mi confumi In ogni par te non à me e non à me
 sumi io mi confumi In ogni parte e non à me e non à me
 mi io mi confumi in ogni parte e non à me e non à me
 io mi confu mi in ogni parte e non à me e non à me

Tu bramata cagion de miei martiri Deh volgi homai ver
 Tu bramata cagion de miei mar ti ri Deh volgi homai ver
 Tu bramata cagion de miei martiri de miei martiri Deh volgi homai ver
 Tu bramata cagion de miei mar tiri Deh volgi homai ver
 Tu bramata cagion de miei mar tiri Deh volgi homai ver

LIBRO SESTO.

rimiri Tu Tu bramata cagion de miei martiri
 rimiri Tu Tu bramata cagion de miei mar tiri
 rimiri Tu Tu bramata cagion de miei martiri de miei martiri
 me rimiri Tu Tu bramata cagion de miei mar tiri
 rimiri Tu Tu bramata cagion de miei mar tiri

me ver me gli amati lu mi gli amati lu mi
 me ver me gli amati lu mi gli amati lu mi Poi che vil fan
 me ver me gli amati lu mi gli amati lu mi Poi che vil fan
 ver me gli amati lu mi Poi che vil fan
 me ver me gli amati lu mi Poi che vil fan

V E N O S A:

rimirar fuole rimirar fuole
go ancor rimirar suo le rimirar fuole Senza ocul
go ancor rimirar fuole rimirar fuole Senza ocul
go ancor rimirar fuole rimirar fuole Senza ocul
go ancor rimirar fuole rimirar fuole Senza ocul

LIBRO SESTO:

i fuoibei rag gi rag gi il So
rar i fuoibei rag gi rag gi il So le
rar i fuoibei rag gi rag gi il Sole rag gi il Sole
rar i fuoibei rag gi rag gi il Sole
rar i fuoibei rag gi rag gi il Sole

le i fuoibei rag gi il sole Dih
rag gi il fo le Dih
i fuoibei rag gi il fo le il sole Dih
i fuoibei rag gi rag gi il sole Dih
fuoibei rag gi il fo le Dih

volgi homai ver
volgi homai ver
volgi homai ver
volgi homai ver me
volgi homai ver

V E N O S A.

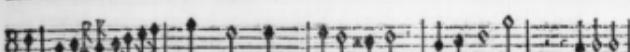
G lā pianfi Hor gioi fce il mio en

G lā pianfi nel dolore Hor gioi i

G lā pianfi nel dolore

G lā pianfi nel dolore

G lā pianfi nel dolore



Horgioi fci il mio co re Perche dice il ben mio

gioi fci il mio co re Perche dice il ben mio

fee il mio co re il mio core Perche dice il ben mio

re Hor gio i fci il mio core Perche dice il ben mio

core il mio core Perche dice il ben mio

il mio core Perche dice il ben mio

LIBRO SESTO.

245

re fci il mio core Hor gioi

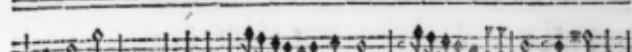
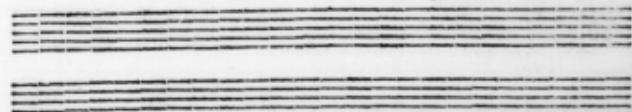
fci il mio core Hor gioi fci il mio core

Hor gioi fci il mio core Hor gioi

fci il mio core Hor gioi fci il mio core

Hor gioi fci il mio core Hor gioi

fci il mio core Hor gioi fci il mio core



Perche dice il ben mio At do At dapiete per te ancor Perche dice il ben mio At do At dapiete per te ancor

Perche dice il ben mio At do At do per te per teancor Perche dice il ben mio At do At do per te per teancor

Perche dice il ben mio At do At doper teancor i Perche dice il ben mio At do At doper teancor i

Perche dice il ben mio At do per te per teancor Perche dice il ben mio At do per te per teancor

Perche dice il ben mio At do per teancor i Perche dice il ben mio At do per teancor i

Perche dice il ben mio At do per teancor i Perche dice il ben mio At do per teancor i

V E N O S A.

io Fug gan dan

io Fug gan dunque le no ie Fug

o Fug gan dunque le no ie

io Fug gan dum que le no ie

e lie to e lie to

LIBRO SESTO.

243

que le noile el trillo piano Homai fi cangi in dolce

gá dunque le no ie el trillo piano Homai fi cangi in doce

dunque le noile el trillo piano Homai fi cangi in doce

el trillo piano

el trillo pian to Homai fi cangi in goce

can to can to can to can to can to can

can to can to can to can to can to can

V E N O S A:

can to can to.
to can can re.
can to can to.
ta can to can to.
can to.
can

d'ogni stella Pià can d'ogni stel la
stella Pià vaga d'ogni stel la Quando ridente
la Quando ride n te e bella Pià vaga d'ogni stella
Quando ride n te e bel la Pià vaga d'ogni
Quando ridente e bella Pià vaga d'ogni

LIBRO SESTO.

Vando ridente e bel la Pià vaga
Vando ridente e bella Pià vaga d'ogni
Vando ridente e bella Pià vaga d'ogni bel
Vando Pià vaga d'ogni stella Pià vaga d'ogni stel
Vando ridente e bel la

Pià vaga d'ogni stella Mi si mofra Li cori E feo
bella Pià vaga d'ogni stel la Mi si mo ifra Li cori
Pià vaga d'ogni stella Mi si mo ifra li cori E
fiel la Mi si mofra Li cori
stella Mi si mofra Li cori

V E N O S A.

feher zan feco feher
zan lafciueti amori
E feco feher zan feher zan lafciueti amori lafciueti amo
feen feher zan E feeo feher zan lafciueti amo ri lafciueti amo
E feeo feher zan lafciueti amori lafciueti amori
E feeo feher zan lafciueti amo ri lafciueti amo

S.

Tutto gio i feo Tutto gio i
Tutto gio ilco gioi feo Tutto gio ilco
Tutto gio ilco gioi feo Tutto gio ilco
Tutto gio i feo Tutto gio i
Tutto gio i feo Tutto gio i

LIBRO SESTO.

feco feher zan lafciueti amo ri lafciueti amori
ri E feco feher zan lafciueti amo lafciueti amo ri
ri feher zan lafciueti amo ri lafciueti amo
E feco feher zan lafciueti amo
ri E feeo feher zan lafciueti amo zi

feo e fi di gioia di gio ia di gio
gio feo e fi di gio io abbon
gio feo e fi di gio ia di gio
feo e fi di gio ia abbon do di gio
feo e fi di gio ia ab
feo e fi di gio ia ab

V E N O S A.

ia abbondo Che de la gio ia mia
da Che de la gio ia mia Che de la gio tamia gio
ia abbondo Che de la gio ia mia gioi
ia abbondo Che de la gio ia mia gioi
do Che de la gio ia mia gioi

fec il mon do.
mondo gio ilce gioi fec il mon do.
fec il mondo gioi fec il mondo.
gioi fce il mondo.
fce gio i fce il mondo.
fce gio i fce il mondo.

LIBRO SESTO.

246

gioi fec il mon do gioi.
ilce gioi fec il mon do gio i fec il
fec il mondo gioi fec il mondo gioi
fec il mon do
fec il mon do gio i



T A V O L A.

<i>E la mia morte brami .</i>	188	<i>Ardita Zanzareta .</i>	218
<i>Belta poi che t'affenti .</i>	190	<i>Ardo per te mio bene .</i>	221
<i>Tu piangi o Fille mia .</i>	192	<i>Ancide sol La morte .</i>	223
<i>Resta di darmi noia .</i>	195	<i>Quel no crudel .</i>	226
<i>Chiaro rifplender suole .</i>	200	<i>Moro al mio duolo .</i>	228
<i>Io parto e non più dissi .</i>	202	<i>Volan quasi farfalle .</i>	230
<i>Al ille volte il di moro .</i>	205	<i>Al mio giour il ciel si fa sereno .</i>	234
<i>O dolce mio tesoro .</i>	207	<i>Tu segni o bella Clori .</i>	237
<i>Deh come in van sospiro .</i>	209	<i>Ancor che per amarti .</i>	239
<i>Io pur respiro .</i>	211	<i>Gia pianfi nel dolore .</i>	242
<i>Alme d'amor rubelle .</i>	214	<i>Quando ridente e bella .</i>	244
<i>Candido e verde fiore .</i>	215		



I N G E N O V A;
APPRESSO GIVSEPPE PAVONI MDCXIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.